

Volgens de regelen der kunst

**Rapport institutioneel onderzoek naar het handelen van
overheidsorganen op het beleidsterrein kunsten, 1965 - 1999**

PIVOT-rapport nummer: 71

Volgens de regelen der kunst

Rapport institutioneel onderzoek naar het handelen van overheidsorganen op het beleidsterrein kunsten, 1965 - 1999

Pivot-rapport nr.: 71

Dit rapport is een gezamenlijke uitgave van de
Rijksarchiefdienst/PIVOT
&
Ministerie van OCenW

's Gravenhage, 1999

Tekst: Drs Ch.M. Zeegers
Vormgeving: Rijksarchiefdienst/PIVOT
Illustraties: W.Küller
Druk: Drukkerij Enroprint BV

ISSN:

ISBN:

© Rijksarchiefdienst/PIVOT. Niets van deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke andere wijze dan ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Rijksarchiefdienst/PIVOT.

PROJECT INVOERING VERKORTING OVERBRENGINGSTERMIJN

Voor u ligt het rapport waarin de uitkomsten van een onderzoek, gehouden in het kader van het Project Invoering Verkorting Overbrengingstermijn (PIVOT), zijn weergegeven. PIVOT is een project-organisatie die in mei 1991 door de Algemene Rijksarchivaris in het leven is geroepen. De aanleiding daarvoor vormde de (voorgenomen) verkorting van de overbrengingstermijn conform de nieuwe Archiefwet van vijftig naar twintig jaar. Vanuit het oogpunt van democratisering van het openbaar bestuur moet deze termijnverkorting positief worden beoordeeld. Immers, eerder overgedragen archieven worden ook eerder volledig toegankelijk voor het publiek. Voor de Rijksarchiefdienst betekent deze termijnverkorting echter dat, wanneer er geen maatregelen worden genomen, zij overstroomd wordt met archiefmateriaal. De neerslag van dertig jaar overheidshandelen zou bij de invoering van de nieuwe wet in een korte periode moeten worden overgebracht naar de depots van de archiefdiensten. Voor de centrale rijksorganen wordt de omvang van deze stroom van gegevensbestanden geschat op ongeveer 600 strekkende kilometer over de periode 1943-1973 en over de periode 1973-1990 op nog eens eenzelfde hoeveelheid. Omdat een dergelijke hoeveelheid archiefmateriaal niet beheersbaar, noch hanteerbaar is en de opslag ervan te kostbaar, heeft de Rijksarchiefdienst in het kader van PIVOT tezamen met de verschillende Hoge Colleges van Staat en de ministeries maatregelen getroffen om deze vloed te kanaliseren.

Bij het uitvoeren van deze inhaaloperatie moesten reeds bestaande problemen bij de archiefzorg van de rijksoverheid in versneld tempo worden opgelost. Onder de Archiefwet 1962 zijn grote achterstanden ontstaan in het selecteren van naoorlogs archiefmateriaal en in het overbrengen van archief van vóór 1940 naar de Rijksarchiefdienst. In inspectierapporten van de Rijksarchiefdienst werd daar al op gewezen, maar door het rapport 'Archiefbeheer en -behoud bij het Rijk' dat de Algemene Rekenkamer in 1988 uitbracht, is dit probleem pas in zijn volle omvang tot politiek Den Haag doorgedrongen.

PIVOT is mogelijk geworden door de inzet van extra financiële middelen die de minister van WVC in 1991 heeft toegezegd: fl. 17 miljoen over een periode van tien jaar (de looptijd van het project). Daarnaast zetten de ministeries en de Hoge Colleges van Staat, verantwoordelijk voor selectie en overdracht van hun archieven, elk eigen middelen in om deze operatie mogelijk te maken. Afspraken daarover zijn vastgelegd in convenanten die de verschillende secretarissen-generaal of vertegenwoordigers van de Hoge Colleges van Staat met de Algemene Rijksarchivaris hebben gesloten.

1. De uitgangspunten van PIVOT

Om de hierboven beschreven papiervloed op een verantwoorde manier te kunnen beperken heeft PIVOT een nieuw selectie-instrument ontworpen. De traditionele selectiemethoden zijn voor een operatie van deze omvang niet toereikend: zij zijn te arbeidsintensief en dus te kostbaar waarbij de basis van de gevoerde selectie niet altijd duidelijk is geformuleerd. Bij de traditionele selectie worden als criteria gebruikt: de inhoudelijke of informatieve waarde van documenten en de plaats die zij innemen in het geheel van een dossier, een archief of verzameling archieven. Aangezien men bij die manier van selecteren geen model hanteert waarmee men de context van de gegevens in kaart kan brengen, kan men aan de gegevens op zich moeilijk een waarde toekennen. De functie van de gegevens is in dat geval niet te achterhalen.

Het gevolg hiervan is een subjectieve selectie omdat iedereen die selecteert een eigen interpretatie aan de gegevens geeft.

PIVOT gaat ervan uit dat de selectie moet worden uitgevoerd vanuit het gezichtspunt van het overheidsorgaan of de organen die deze documenten in het kader van hun taak en het daaruit voortvloeiende handelen hebben ontvangen of geproduceerd: niet de informatiewaarde van documenten maar de waardebeoordeling van handelingen van overheidsorganen staat centraal. Met de gegevensbestanden die naar de Rijksarchiefdienst worden overgebracht moet het handelen van de overheid in relatie tot haar omgeving op hoofdlijnen te reconstrueren zijn. Daarbij wil PIVOT met het resultaat van de selectie op basis van deze doelstelling bronnen voor de kennis van en het inzicht in de Nederlandse samenleving (en cultuur) veiligstellen voor blijvende bewaring.

De methode om dit te bereiken is de methode institutioneel onderzoek van PIVOT. Deze methode is in de afgelopen jaren ontwikkeld aan de hand van praktijkervaringen en nieuwe, theoretische inzichten uit binnen- en buitenland. Via wet- en regelgeving en andere bestuurlijk-organisatorische bronnen wordt nagegaan welke handelingen overheidsorganen verrichten. Op basis van de handelingen kan achterhaald worden welke neerslag er in principe zou *moeten* zijn. Met andere woorden, de selectie zal niet meer plaatsvinden op basis van het archiefstuk zelf, maar op basis van de handeling. Handelingen worden gewaardeerd in het kader van de context.

Uiteindelijk zal PIVOT de overbrenging van het geselecteerde materiaal naar de depots van de Rijksarchiefdienst begeleiden. De rijksorganen zijn zelf verantwoordelijk voor de fysieke selectie en bewerking die de archieven en andere gegevensbestanden moeten ondergaan om ze geschikt te maken voor overdracht. Desgewenst zal PIVOT hen daarbij adviseren. Richtsnoer voor de bewerking na het institutioneel onderzoek en de institutionele selectie vormen de door de Permanente Commissie Documentaire Informatievoorziening (PCDIN) in september 1991 aanvaarde 'Normen voor goede en geordende staat' (zie hiervoor ook de PIVOT-brochure 'Om de kwaliteit van het behoud: normen 'goede en geordende staat' (Rijksarchiefdienst/PIVOT, 's-Gravenhage 1993).

2. Het institutioneel onderzoek

Om het voor de selectie noodzakelijke inzicht te krijgen in het handelen van de overheidsorganen is PIVOT institutionele onderzoeken gestart bij de verschillende ministeries. De onderzoekers worden door PIVOT zelf en door de verschillende ministeries ingezet. Zij nemen gezamenlijk ongeveer 130 onderzoeksgebieden of beleidsterreinen voor hun rekening. Per beleidsterrein beschrijft de onderzoeker de historische ontwikkeling van dat beleidsterrein als context van de handelingen die er sinds 1940 zijn verricht. De onderzoeksperiode verschilt per beleidsterrein, maar bestrijkt in het algemeen de periode 1940 tot heden.

Uitgangspunt bij de onderzoeken vormt de Methode van Institutioneel Onderzoek (MIO), neergelegd in de brochure 'Handelend optreden' (PIVOT-brochure, 's-Gravenhage 1994). De resultaten van een institutioneel onderzoek worden beschreven in een Rapport Institutioneel Onderzoek (RIO). Een RIO is de contextbeschrijving van een beleidsterrein waarop overheidsorganen handelend optreden en omvat:

1. een historische schets van het beleidsterrein waarop het onderzoek betrekking heeft, inclusief:

- de doelstellingen van de overheid op het beleidsterrein;
- de overheidsorganen en overige actoren;
- de onderlinge relaties tussen de actoren;
- de beleidsinstrumenten;
- een beschrijving van het taakgebied waartoe het beleidsterrein behoort.

2. een overzicht van de handelingen die overheidsorganen verrichten of hebben verricht, inclusief:

- de looptijd van elke handeling (begin- en einddatum);
- de grondslag (bron) van elke handeling;
- het produkt van de handeling (indien bekend).

Zo mogelijk worden de handelingen thematisch of procedureel geordend, waardoor men de handelingen in hun context kan zien.

Een belangrijk begrip in het institutioneel onderzoek vormt de 'handeling'. Een handeling is een complex van activiteiten, gericht op het totstandbrengen van een produkt, dat een actor verricht ter vervulling van een taak of op grond van een bevoegdheid. Aangezien we niet alleen willen beschrijven wat de overheid moet doen maar ook wat zij daadwerkelijk doet, gebruiken we als bron voor het beschrijven van het handelen niet alleen officiële wet- en regelgeving en de daaruit voortvloeiende algemene maatregelen van bestuur, koninklijke besluiten, ministeriële regelingen en beschikkingen zoals instellings-, opheffings- en organisatiebesluiten als onderzoeksbron, maar ook jaarverslagen en jaaroverzichten, staatsalmanakken, memories van toelichting op de rijksbegroting en op bovengenoemde wetten, beleidsnota's, archieven en literatuur. Daarnaast vormen interviews met beleidsmedewerkers en andere deskundigen - in en buiten de overheid- op het beleidsterrein een bron van informatie.

Naast het begrip 'handeling' neemt het begrip 'actor' in het institutioneel onderzoek een belangrijke plaats in. 'Actor' volgens de PIVOT-methode wordt gedefinieerd als "een overheidsorgaan of een particuliere organisatie of persoon die een rol speelt op een beleidsterrein". Strekten de PIVOT-onderzoeken zich tot 1995 uit tot de handelingen van overheidsorganen in de strikte zin van het woord, in de Archiefwet 1995 wordt, gebaseerd op de Algemene wet bestuursrecht, onder 'overheidsorgaan' verstaan "organen van overheidsstichtingen, verenigingen en vennootschappen die, ook voor zover zij niet krachtens publiekrecht zijn ingesteld, toch met openbaar gezag zijn bekleed of waaraan toch één of meer overheidstaken zijn opgedragen en de daarvoor benodigde publiekrechtelijke bevoegdheden zijn toegekend". Het begrip 'overheidsorgaan' is hiermee aanzienlijk verbreed.

In de onderzoeksrapporten worden de handelingen van particuliere instellingen niet opgenomen. Wel wordt hun rol op het beleidsterrein beschreven. Op grond van het acquisitieprofiel van het Algemeen Rijksarchief wordt bepaald of de archieven van particuliere instellingen voor overbrenging in aanmerking komen.

3. De toepassingsmogelijkheden

De resultaten van het institutioneel onderzoek, neergelegd in het RIO, worden daarna verwerkt in een wettelijk voorgeschreven selectie-instrument: de selectielijst, in PIVOT-termen het "basis selectiedocument" (BSD). De selectielijst is een lijst van handelingen die elk voorzien zijn van de waardering 'bewaren' of 'vernietigen'. De selectielijst volgt uit de beschrijving van het RIO. In overleg met de betreffende instelling(en) wordt aan de hand van

deze selectielijst bezien welke gegevensbestanden voor 'de eeuwigheid' geselecteerd moeten worden en uiteindelijk overgebracht worden aan de Rijksarchiefdienst. De ontwerp selectielijst wordt ter inzage gelegd bij verscheidene instanties en de zorgdrager(s) bied(t)(en) de ontwerp-selectielijst aan aan de minister van OCenW. De definitieve selectielijst wordt vastgesteld door de zorgdrager(s) in kwestie en de minister/staatssecretaris van OCenW.

Wanneer de inhaaloperatie eenmaal voltooid is, zijn we er nog niet. In de toekomst moet worden voorkomen dat nieuwe achterstanden ontstaan bij selectie en overbrenging van gegevensbestanden. Om de toepassingsmogelijkheden van het institutioneel onderzoek ook voor de toekomst te kunnen garanderen, is het daarom noodzakelijk om ontwikkelingen in taken, handelingen en organisatie van de overheid, alsmede de grondslag van die taken en handelingen bij te houden. De verantwoordelijkheid hiervoor ligt bij de zorgdragers. Het RIO en het BSD kunnen gebruikt worden als basis voor de ontwikkeling van een structureel documentair informatieplan teneinde het beheer van de gegevensbestanden die de Rijksarchiefdienst na 20 jaar verwerft en het beheer van de gegevensbestanden bij de verantwoordelijke organen zelf te verbeteren.

Zo kan in samenwerking met de betreffende organen worden voorkomen, dat zich in de toekomst nieuwe, onbeheersbare stuwmeren van archief en andere gegevensbestanden zullen vormen.

4. Volumevermindering archieven en vergroting opslagcapaciteit

Ook op deze terreinen is PIVOT werkzaam. Volumevermindering kan voor bepaalde archieven worden bereikt door middel van substitutie: het overzetten van de informatie op een andere drager, bijvoorbeeld microfilm, microfiches en in de toekomst wellicht beeldplaat. Inmiddels kon uitbreiding van de opslagcapaciteit met ca. 25 km. van bestaande depots in het Algemeen Rijksarchief worden gerealiseerd door de installatie van verrijdbare stellingen (compactus).

Gewapend met de opgedane ervaring zal PIVOT ook over deze kwesties de rijksorganen kunnen adviseren, die daarmee bij het moderne gegevensbeheer weer hun voordeel kunnen doen.

Algemeen Rijkarchief/PIVOT/Den Haag, juni 1995.

INHOUDSOPGAVE

HOOFDSTUK I

Lijst van afkortingen	11
-----------------------	----

HOOFDSTUK 2

Verantwoording van het onderzoek	12
----------------------------------	----

HOOFDSTUK 3

Geschiedenis van het kunstbeleid, 1945-1999	16
3.1 Geschiedenis wetgeving	16
3.2 Relatie met andere beleidsterreinen	16
3.3 Geschiedenis relatie overheidsorganen/ particuliere sector	17
3.4 Geschiedenis beleid beeldende kunsten, vormgeving en bouwkunst	19
3.5 Geschiedenis beleid podiumkunsten	23
3.6 Geschiedenis filmbeleid	25
3.7 Geschiedenis beleid amateurkunst en kunstzinnige vorming	27

HOOFDSTUK 4

Actoren op het beleidsterrein kunsten, 1945-1999	30
--	----

HOOFDSTUK 5

Handelingen, (1870) 1965-1999	34
5.1 Ontwikkeling, evaluatie en verantwoording van beleid	34
5.1.1 overleggen met belanghebbenden	34
5.1.2 vormgeven relatie verschillende overheden	34
5.1.3 verrichten van beleidsgericht onderzoek	35
5.1.4 ontwikkelen van beleid	35
5.1.5 evalueren van beleid	38
5.1.6 verstrekken van informatie	39
5.2 Instelling Raad voor de Kunst, 1947 - 1995	41
5.2.1 benoeming van de leden	41
5.2.2 benoeming personeel	43
5.2.3 vaststellen vergoeding	43
5.2.4 vaststellen organisatie	44
5.2.5 taakuitvoering	45
5.2.6 verslaglegging	46
5.3 Regelgeven van het beleidsterrein kunsten	47
5.3.1 regelgeven van nationaal beleid	47
5.3.2 regelgeven van internationaal beleid	47
5.3.3 implementatie richtlijnen Europese Unie	47
5.4 Bekostiging	48

5.4.1	verstrekken van subsidies en specifieke uitkeringen	48
5.4.2	voorschriften voor besteding subsidies en specifieke uitkeringen	55
5.4.3	voorschriften voor bevoorschotting	56
5.5	Inkomenssteun voor kunstenaars	57
5.5.1	toelatingsregeling galeries	57
5.5.2	wet inkomensvoorziening kunstenaars	57
5.6	Fondsen, algemeen	60
5.7	Beeldende kunsten, vormgeving en bouwkunst	62
5.7.1	bescherming titel interieurarchitecten	62
5.7.2	Rijksakademie voor de beeldende kunst	64
5.7.2.1	bepaling taken Rijksakademie	64
5.7.2.2	prijs en prijswinnende kunstenaars	65
5.7.2.3	benoeming personeel en vaststelling bezoldiging	66
5.7.2.4	verslaglegging Rijksakademie	66
5.7.2.5	ontzegging toegang rijksakademie	67
5.7.2.6	toezicht	67
5.7.3	Fonds voor de beeldende kunsten, vormgeving en bouwkunst	68
5.7.3.1	inleiding	68
5.7.3.2	organisatie en procedures	71
5.7.3.3	benoemen bestuursleden en personeel en vaststelling vergoedingen	72
5.7.3.4	beleid	73
5.7.3.5	uitvoering	75
5.7.4	Mondriaan Stichting (Fonds voor beeldende kunsten, vormgeving en museale activiteiten)	76
5.7.4.1	inleiding	76
5.7.4.2	organisatie en procedures	78
5.7.4.3	benoemen bestuursleden	79
5.7.4.4	uitvoering	80
5.7.5	Stimuleringsfonds voor de architectuur	80
5.7.5.1	inleiding	80
5.7.5.2	organisatie en procedures	82
5.7.5.3	benoeming bestuursleden en vaststelling vergoedingen	85
5.7.5.4	beleid	87
5.8	Podiumkunsten	88
5.8.1	Fonds voor de podiumkunsten	88
5.8.1.1	inleiding	88
5.8.1.2	organisatie en procedures	89
5.8.1.3	benoemen bestuursleden en vaststelling vergoeding	91
5.8.1.4	uitvoering	91
5.8.2	Fonds voor de scheppende toonkunst	92
5.8.2.1	inleiding	92
5.8.2.2	organisatie en procedures	92
5.8.2.3	benoeming bestuursleden	94
5.8.2.4	beleid	94

5.8.2.5	uitvoering	94
5.9	Film	95
5.9.1	filmkeuringen	95
5.9.2	Produktiefonds voor de Nederlandse film	96
5.9.2.1	inleiding	96
5.9.2.2	oprichting	96
5.9.2.3	uitvoering	96
5.9.3	Fonds voor de nederlandse film	97
5.9.3.1	inleiding	97
5.9.3.2	organisatie en procedures	97
5.9.3.3	benoeming bestuursleden	97
5.9.3.4	uitvoering	97
5.9.4	Nederlands fonds voor de film	99
5.9.4.1	inleiding	99
5.9.4.2	organisatie en procedures	100
5.9.4.3	benoeming bestuursleden en personeel	102
5.9.4.4	uitvoering	102
5.10	Amateurkunst en kunstzinnige vorming	103
5.10.1	centra voor kunstzinnige vorming	103
5.10.2	Fonds voor Amateurkunst	104
5.10.2.1	inleiding	104
5.10.2.2	organisatie en procedures	105
5.10.2.3	benoeming bestuursleden	106
5.10.2.4	uitvoering	106
5.11	Beroepsmogelijkheden	107
HOOFDSTUK 6		
	Wet- en regelgeving en overige bronnen	108
HOOFDSTUK 7		
Bronnen		
PIVOT-PUBLICATIES		

HOODSTUK 1

Lijst van afkortingen

BKR	Beeldende Kunstenaars Regeling
BKVB	Fonds voor de Beeldende Kunst, Vormgeving en Bouwkunst
BSD	Basis Selectie Document
IPO	Interprovinciaal Overleg
RIO	Rapport Institutoneel Onderzoek
RVC	Raad voor Cultuur
Stb.	Staatsblad
Stcrt.	Staatscourant
SZW	Ministerie van Sociale Zaken en Werkgelegenheid
VNG	Vereniging Nederlandse Gemeenten
VROM	Ministerie van Volkshuisvesting, Ruimtelijke Ordening en Milieu
WIK	Wet Inkomensvoorziening kunstenaars (Stb. 1998, 59)
WSC	Wet op het Specifiek Cultuurbeleid (Stb. 1993, 193)
WVC	Ministerie van Welzijn, Volkgezondheid en Cultuur

HOOFDSTUK 2

Verantwoording van het onderzoek

In dit hoofdstuk wordt een verantwoording gegeven van het doel en organisatie van het institutioneel onderzoek op het beleidsterrein Kunsten alsmede van de wijze waarop dit Rapport Institutioneel Onderzoek (RIO) op juistheid en volledigheid getoetst is. Verder wordt een afbakening van het beleidsterrein gegeven en toelichting op de volgende hoofdstukken.

Doel en organisatie van het onderzoek

Het Rapport Institutioneel Onderzoek is het resultaat van afspraken die gemaakt zijn tussen de Secretaris-Generaal van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen en de Rijksarchiefdienst/PIVOT¹. Een van de afspraken betreft het verrichten van institutioneel onderzoek naar de taken en taakontwikkeling van de actoren binnen de verschillende beleidsterreinen op het taakgebied Onderwijs, Wetenschappen en Cultuur.

Het institutioneel onderzoek naar het beleidsterrein kunsten is verricht van februari tot en met juni 1999.

Doel van het institutioneel onderzoek is het overheidshandelen en de context daarvan zodanig te beschrijven dat daarmee nu en in de toekomst op een efficiënte en effectieve manier gegevens zijn te beheren.

De methode die daarbij gebruikt wordt is de Methode Institutioneel Onderzoek; in de zogenaamde groene pagina's die vooraf gaan aan de inhoudsopgave van dit rapport, wordt nader ingegaan op onder andere de uitgangspunten, de methode en het doel van het PIVOT-onderzoek.

Het aanvangsjaar van de onderzoeksperiode is 1965. Conform de afspraken zullen de archieven vanaf 1965 met behulp van dit RIO bewerkt worden. Voor de archieven van de directie Kunsten van het ministerie van Cultuur is is geen selectielijst conform de Archiefwet 1995, art. 5 en het Archiefbesluit, art. 2 t/m 5 vastgesteld. Het Basis Selectie Document dat op basis van dit RIO wordt opgesteld zal, zodra vastgesteld, daartoe dienen.

In de handelingenlijst in hoofdstuk 5, zijn niet alle actoren meegenomen die een rol op het terrein spelen. De reden hiervoor is dat er in het project PIVOT vooralsnog uitsluitend lijsten gemaakt worden voor de organen die behoren tot de rijksoverheid. De lagere overheden maken gebruik van andere selectielijsten ten behoeve van de selectie van archiefmateriaal (bijvoorbeeld de VNG-lijsten).

De einddatum van het onderzoek is juli 1999.

Om de juistheid en volledigheid van het onderzoek te kunnen waarborgen, zijn er interviews gehouden met deskundigen op het beleidsterrein kunsten in het ministerie van OC&W:

Mw. drs. E. Bos, senior beleidsmedewerker Kunsteducatie
Dhr. mr. J.J. Cassidy, beleidsmedewerker Film
Mw. mr. M.K. van Dijk, juridisch beleidsmedewerker
Dhr. ir. R.J.H. Docter, senior beleidsmedewerker Bouwkunst en Film
Dhr. A.W.F. den Haring, plv hoofd Financiën en Informatie
Dhr. J.E. Hoogerbrug, plv. hoofd Beleid
Mw. S. Kerkhof, senior medewerker subsidiebeheer

¹ Convenant van 9 februari 1995

Dhr. drs. P.J.M. Ligthart, senior beleidsmedewerker Beeldende Kunst
Dhr. ir. P.H.M. Terwiel, hoofd Facilitaire Groep
Mw. drs. M.L.T. Thijssen, beleidsmedewerker Beeldende Kunsten
Dhr. R. Willems, beleidsmedewerker Financiën en Informatie
Mw. K. van Wissen-de Groot, medewerker Onderzoek en Evaluatie

Definitie beleidsterrein

De taak van de overheid op het beleidsterrein kunsten behelst het ontwikkelen, regelgeven en uitvoeren van beleid met betrekking tot het scheppen en herscheppen van kunst, de distributie en het toegankelijk maken van kunst en de deelname van het publiek aan kunst.

Er worden de volgende sectoren in de kunst onderscheiden:

Beeldende kunst, vormgeving en bouwkunst

Taak van de minister van Cultuur:

- het ontwikkelen, voorbereiden en uitvoeren van het beleid op het terrein van de eigentijdse beeldende kunsten, de bouwkunst en de vormgeving;
- het financieren van de lagere overheden voor het beleid terzake via specifieke uitkeringen;
- subsidiëring van instellingen (waaronder de fondsen) zoals:
 - Fonds voor de Beeldende Kunst, Vormgeving en Bouwkunst
 - Mondriaan Stichting
 - Stimuleringsfonds voor de Architectuur
 - Instellingen als Jan van Eijckakademie, Europees Keramisch Werkcentrum, Stichting De Appel, Witte de With, Montevideo, Foto Instituut, Nederlands Instituut voor Architectuur en Stedebouw;
- het beheren van de Rijksakademie voor de beeldende kunst (tot waarschijnlijk eind 1999, als de Rijksakademie wordt verzelfstandigd)

Podiumkunsten (theater, muziek, dans)

Taak van de minister van Cultuur:

- het ontwikkelen en uitvoeren van het beleid op het terrein van de podiumkunsten
- het subsidiëren van instellingen (waaronder fondsen) zoals:
 - Fonds voor de Podiumkunsten
 - Fonds voor de Scheppende Toonkunst
 - Producerende podiumkunstinstanties zoals orkesten, ensembles en andere instellingen voor de muziek en gezelschappen, instellingen en manifestaties op het gebied van toneel, jeugdtheater, dans, mime en poppenspel

Film

Taak van de minister van Cultuur:

- het ontwikkelen en uitvoeren van het beleid op het terrein van de filmkunst e.e.a. gericht op diversiteit en kwaliteit van het Nederlands filmaanbod
- het subsidiëren van instellingen (waaronder fondsen) en projecten zoals:
 - Nederlands Fonds voor de Film
 - het Nederlands Filmmuseum en andere instellingen of evenementen op het terrein van de filmkunst
- het behandelen van filmonderwerpen in internationaal verband

Amateurkunst en kunsteducatie

Taak van de minister van Cultuur:

- het kwalitatief en kwantitatief bevorderen van een ruime kunstparticipatie en het in stand houden en versterken van een goed kunstontvankelijk klimaat
- het subsidiëren van instellingen (waaronder een fonds) zoals:
 - Fonds voor Amateurkunst
 - Landelijke organisaties en instellingen voor kunstzinnige vorming, amateuristische kunstbeoefening en volkscultuur

Afbakening met andere beleidsterreinen²

Het beleidsterrein Kunsten heeft raakvlakken met andere beleidsterreinen. In deze paragraaf wordt aangegeven welke handelingen in dit RIO beschreven staan en welke in andere RIO's. De grenzen zijn niet altijd helder, vaak is er ook om praktische redenen voor een bepaalde afbakening gekozen.

Kunsten - Cultuurbeheer

In het RIO kunsten wordt het handelen betreffende nieuwe kunst van levende kunstenaars, filmers, muzikanten etc. beschreven. In het RIO Cultuurbeheer zal vooral het handelen betreffende reeds bestaande cultuuruitingen in brede zin behandeld worden. Het cultuurbeheer richt zich op het algemene beleid betreffende cultuurbeheer en het beheren van de rijkscollectie van musea en de rijksarchieven. In het RIO betreffende Cultuurbeheer zal de instelling van overkoepelende organen als de Raad voor Cultuur beschreven worden. Het RIO betreffende Cultuurbeheer wordt samengesteld door het Algemeen Rijksarchief in samenwerking met het ministerie van OCenW. Op het moment van schrijven is het RIO nog niet afgerond.

Kunsten - Media

De samenwerking tussen film en overige media wordt behandeld in het RIO over Media. Hierbij kan gedacht worden aan het Telefilm-project, de mede-oprichting en mede-financiering (uit het media-budget) van het Europees coproductiefonds Eurimages en handelingen betreffende en van het Stimuleringsfonds voor culturele omroepproducties (Stifo). Het RIO betreffende Media wordt samengesteld door het Algemeen Rijksarchief in samenwerking met het ministerie van OCenW. Op het moment van schrijven is het RIO nog niet afgerond.

Kunsten - VWS

De filmkeuring geschiedt onder verantwoordelijkheid van de minister van Welzijn. De filmkeuring maakt deel uit van het beleidsterrein Welzijn, i.c. het jeugdbeleid. Om praktische redenen is een aantal handelingen van de minister van Welzijn op het terrein van de filmkeuring in dit RIO opgenomen. Bij het onderhoud van de RIO's en BSD's zullen handelingen betreffende de filmkeuring in het RIO over Jeugdbeleid opgenomen worden.

Kunsten - Ruimtelijke Ordening

Het raakvlak tussen de RIO's betreffende Kunsten en betreffende Ruimtelijke Ordening is vooral gelegen in het architectuurbeleid. In het onderhavige RIO wordt vooral het beleid ten

² Voor een titelbeschrijving etc. van de in deze paragraaf genoemde RIO's wordt verwezen naar de lijst van PIVOT-publicaties achter in dit RIO.

aanzien van de artistieke rol van beeldend kunstenaars, vormgevers en architecten binnen het architectuurbeleid behandeld. Zo heeft de minister van Cultuur op grond van de Wet op de Architectentitel (Stb. 1987, 347) zeggenschap over de bescherming van de titel interieurarchitect. Daarnaast geeft het Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst individuele subsidies aan onder andere architecten. Het RIO betreffende Ruimtelijke Ordening wordt samengesteld door het Algemeen Rijksarchief in samenwerking met het ministerie van VROM. Op het moment van schrijven is het RIO nog niet afgerond.

Kunsten - Sociale Zekerheid

In het RIO *Sociale Voorzieningen, een institutioneel onderzoek op het beleidsterrein sociale zekerheid ten aanzien van de sociale voorzieningen, 1940-1996*. Ministerie van Sociale Zaken en Werkgelegenheid, J. van der Meer en A. Witkamp, worden de additionele arbeidsvoorzieningen voor kunstenaars (zoals de Beeldende Kunstenaarregeling) beschreven. Voor een uitgebreide behandeling van de BKR en een beschrijving van de handelingen van de minister van Sociale Zaken op dit terrein wordt daarnaar verwezen.

Kunsten - Beheer van de rijksbegroting

In het onderhavige RIO wordt de bekostiging van het kunstbeleid beschreven, voor zover het beleidsterrein specifiek is. Voor de procedure van het vaststellen van de rijksbegroting voor het kunstenbeleid wordt verwezen naar het RIO *Per slot van rijksrekening*.

Kunsten - Personeelsbeleid

In dit RIO wordt niet ingegaan op het personeelsbeleid voor de ambtenaren van het ministerie van Cultuur die zich met het kunstenbeleid bezig houden. Binnen het ministerie van Binnenlandse Zaken zal een RIO betreffende Personeelzaken samengesteld worden. Hierin wordt onder andere de aanstelling en beloning conform het ambtenarenrecht beschreven. Wel wordt in dit RIO de aanstelling van specifieke ambtenaren of benoeming van bestuursleden van fondsen e.d. beschreven.

Structuur van het onderzoek

Na de lijst van afkortingen (Hoofdstuk 1), de verantwoording van het onderzoek en de afbakening van het beleidsterrein (Hoofdstuk 2) wordt in Hoofdstuk 3 een beschrijving gegeven van de historische ontwikkeling van het beleid op het terrein Kunsten van 1945 tot 1999. Deze beschrijving plaatst de handelingen uit Hoofdstuk 5 in een context. Voorzover mogelijk is deze zogenaamde context-beschrijving bij de handelingen zelf, dus in Hoofdstuk 5, geschreven. De context is onder andere van belang om de handelingen te structureren en in het BSD te waarderen. Daarnaast verklaart het wijziging van handelingen of geeft het een nadere uitleg van een handeling.

Hoofdstuk 4 geeft een overzicht van overheidsorganen (actoren) die een rol spelen op het beleidsterrein. De belangrijkste actor is de minister van Cultuur. De neerslag van de handelingen van deze actoren valt onder de Archiefwet 1995. De zorgdrager van deze actoren is krachtens de Archiefwet 1995, art. 5 verplicht een selectielijst op te stellen.

Hoofdstuk 5 geeft een overzicht van de handelingen van de overheidsorganen (actoren) op het beleidsterrein Kunsten, 1965 - 1999. De handelingen zijn naar onderwerp van bemoeienis geordend, dus niet per actor.

Hoofdstuk 6 geeft een overzicht van de geraadpleegde wet-en regelgeving. Hierbij moet worden opgenomen dat de wijzigingswetten niet expliciet vermeld zijn. Hoofdstuk 7 geeft een overzicht van geraadpleegde bronnen.

HOOFDSTUK 3

Geschiedenis van het kunstbeleid, 1945-1999

3.1. Geschiedenis wetgeving

Tot 1993 vond de uitvoering van het kunstenbeleid plaats op grond van vele uiteenlopende subsidieregelingen. Een algemene wet voor het cultuurbeleid bestond niet. In de jaren '80 kwam daar verandering in.

In december 1988 werd het voorstel van de Wet op het Specifiek Cultuurbeleid ingediend in de Tweede Kamer. Hoewel de wet pas in 1993 in werking trad had het artikel betreffende de Cultuurnota al belangrijke gevolgen. In dit artikel wordt de regering verplicht om tenminste eenmaal per vier jaar een cultuurnota voor te leggen aan beide Kamers der Staten-Generaal. De nota dient een overzicht te bevatten van de voorgenomen en gerealiseerde activiteiten op het terrein van het cultuurbeleid. De werkingssfeer van de systematiek dat al was ingevoerd op het gebied van de Kunsten met het Kunstenplan 1988-1992, werd hiermee uitgebreid over het gehele terrein van het specifiek cultuurbeleid. Hierdoor kon de overheid het subsidiestelsel hechter en planmatiger structureren. Daarnaast kwam de nieuwe systematiek tegemoet aan de verlangens van kunst- en cultuurinstellingen om over meerdere jaren te kunnen programmeren en daarvoor financiële zekerheid te verkrijgen.

Bovendien was het noodzakelijk het cultuurbeleid van de rijksoverheid een wettelijke basis te verschaffen om specifieke uitkeringen op het gebied van cultuur aan lagere overheden te verstrekken. Onder specifieke uitkeringen worden verstaan uitkeringen van het Rijk aan een provincie en/of gemeenten waarvan de bestemming van te voren is aangegeven. Met ingang van 1 januari 1989 mochten dergelijke uitkeringen alleen nog maar worden verstrekt als er een wettelijke basis aan ten grondslag lag of zou komen te liggen. Zo niet dan zou de uitkering worden overgeheveld naar het Provincie- of het Gemeentefonds.

In de Wet op het Specifiek Cultuurbeleid wordt ook de taak van de minister van Cultuur omschreven. De wet belast hem, of bij delegatie de verantwoordelijke staatssecretaris, met het scheppen van voorwaarden voor het instandhouden, het ontwikkelen, sociaal en geografisch spreiden of anderszins verbreiden van 'cultuuruitingen'. De minister laat zich daarbij leiden door overwegingen van kwaliteit en verscheidenheid. De memorie van Toelichting bevat een indicatieve opsomming van de terreinen van de cultuur waarover het beleid van de minister zich uitstrekt: 'de kunsten, de musea, de monumenten en de archieven, de media, het bibliotheekwerk en de internationale betrekkingen op deze terreinen'. Een jaar voordat de Cultuurnota verschijnt, verschijnen de uitgangspunten voor het cultuurbeleid in de Uitgangspuntennotitie.

3.2 Relatie met andere beleidsterreinen

Het kunstenbeleid in Nederland heeft raakvlakken met andere beleidsterreinen. In deze paragraaf wordt ingegaan op een aantal van deze overlappingsen:

Vanaf 1951 hanteert het ministerie van VROM een subsidieregeling – de zogenaamde percentageregeling – met als doel anderhalf procent van de overheidsgebouwen (en één procent van de schoolgebouwen) te besteden aan beeldende kunsten.

Op het terrein van de monumentenzorg en architectuurbeleid werkt de minister van Cultuur samen met de ministeries van VROM en van Verkeer en Waterstaat.

Met de Beeldende Kunstenaarsregeling (BKR) uit 1956 (en de voorloper 'Sociale bijstand aan beeldende kunstenaars') voorzag de minister van Sociale Zaken in een aanvullende

arbeidsvoorziening aan kunstenaars. Met de opheffing van de BKR in 1987 werd het geld van deze regeling overgeheveld naar het ministerie van WVC.

Het ministerie van Justitie is verantwoordelijk voor de Auteurswet en de Wet op de naburige rechten. Met deze wetgeving wordt beoogd de creatieve prestaties op het gebied van letterkunde, wetenschap of kunst te beschermen door een vergoeding te geven aan de maker ervan voor de uitlening, duplicering en verhuur van hun werk.

Binnen het ministerie van OCenW zijn er samenwerkingsverbanden tussen de departementen van Cultuur en Onderwijs. Zo berust de beleidsverantwoordelijkheid voor het reguliere kunstvakonderwijs op het hoger onderwijsniveau en wordt tussen de directies Kunsten en Hoger Beroepsonderwijs samengewerkt op het vlak van de tweede fase van de kunstopleidingen. Een ander voorbeeld van intradepartementale samenwerking is de notitie Cultuur en School (1996)³. In deze notitie worden maatregelen aangekondigd om de cultuureducatie een impuls te geven.

Het ministerie van Economische Zaken levert bijdragen aan culturele manifestaties en projecten in het kader van de bevordering van export en het toerisme.

Ook de belastingwetgeving bevat elementen die cultuur aangaan. Vaak is het verlaagde BTW-tarief van toepassing op de toegangkaartjes van culturele instellingen en evenementen. Ook heeft het ministerie van Financiën verklaard dat subsidies die op basis van het bekostigingsbesluit cultuuruitingen worden verstrekt geen aanleiding geven tot BTW-heffing. Daarnaast zijn er een aantal fiscale maatregelen om de filmindustrie een stimulans te geven. Zo zijn er speciale afschrijvingsarrangementen en – methoden, afdrachtsvermindering voor speur- en ontwikkelingswerk en fiscale faciliteiten voor financiële participatie in filmprojecten.

Daarnaast kent het ministerie van Buitenlandse Zaken medeverantwoordelijkheid voor de internationale culturele betrekkingen. Door de herijking van het buitenlands beleid hebben de ministeries van Buitenlandse Zaken en OCenW samen jaarlijks 16 miljoen gulden extra beschikbaar gesteld ter intensivering van het buitenlands cultuurbeleid.

3.3 Geschiedenis relatie overheidsorganen/ particuliere sector

Sinds het begin van de jaren '70 wordt er gediscussieerd over de taakverdeling tussen Rijk, gemeenten en provincies. Het Rijk wilde in het kader van een efficiency-operatie een groot aantal taken overhevelen naar de lagere overheden. Daarnaast bestond binnen de cultuursector behoefte aan een eenvoudiger regime van subsidieverlening, gebaseerd op een overzichtelijke verdeling van verantwoordelijkheden tussen Rijk en andere overheden.

Het grootste bezwaar betrof vooral de zogenaamde koppelsubsidies. Door een dergelijke subsidie werd een in bepaalde culturele voorziening, zoals een regionaal orkest of een toneelgroep, in stand gehouden door verschillende subsidiënten, soms afkomstig uit alle drie de overheidslagen. Hierdoor werd de bekostiging van de voorziening afhankelijk van een groot aantal overheidsbesluiten.

Na de herschikking van bevoegdheden kreeg het Rijk de verantwoordelijkheid van de oprichting, stimulering en instandhouding van landelijk opererende organisaties. Op het

3 Cultuur en School, ministerie van OCenW, Zoetermeer 1996

terrein van de podiumkunsten uitte zich dit in de bestelverantwoordelijkheid over o.a. de symfonieorkesten en de op landelijk niveau opererende toneel- en dansgezelschappen. Op het gebied van de amateurkunst betekende dit, bijvoorbeeld, steun aan overkoepelende organisaties. Ook met betrekking tot de distributie van kwaliteitsfilms heeft de rijksoverheid afspraken gemaakt met de lagere overheden: Het rijk legt zich toe op de distributie van artistiek waardevolle films en op de verbetering van de infrastructuur.

De provinciale overheid kreeg de spreiding, coördinatie en instandhouding van het aanbod op provinciale schaal tot taak. Ook de ondersteuning van onderwijsgegenden in het basis- en voortgezet onderwijs en van het professionele aanbod in het onderwijs worden in principe door de provincie bekostigd.

De gemeenten werden belast met de zorg voor de instandhouding en bespeling van accommodaties. Voorts zorgen zij voor de subsidiëring van plaatselijke activiteiten en verenigingen op het gebied van de amateurkunst. Op het gebied van de film subsidiëren de gemeenten de accommodaties van de filmhuizen

Voor de grote steden koos het Rijk voor een andere benadering. Met Amsterdam, Rotterdam en Den Haag sloot het bestuursovereenkomsten, convenanten, af. Hierin werden afspraken over financiering van grote kunstinstellingen als Koninklijk Concertgebouw, het Nationale Ballet, De Nederlandse Opera, het Rotterdams Philharmonisch Orkest, het Residentie Orkest, het Nationale Toneel, het RO Theater etc. gemaakt.

Vervolgens werden er taken gedecentraliseerd. Zo werden er zelfstandige bestuursorganen in het leven geroepen, de fondsen die een groot deel van de projectsubsiëring -voorheen door het Rijk verricht- voor hun rekening namen.

In de Nota Cultuurbeleid 1993-1996 *Investeren in cultuur* wordt gesteld dat bij de uitvoering van het cultuurbeleid meer ruimte moet worden gecreëerd voor de complementaire verantwoordelijkheden van de verschillende overheden. In Nederland delen de verschillende overheden de verantwoordelijkheid voor de kwaliteit, de omvang en het gebruik van de culturele infrastructuur. Dit stelt speciale eisen aan de onderlinge afstemming van het beleid. Om de samenwerking tussen de rijksoverheid, de provincies en de gemeenten te stroomlijnen hebben de minister van Cultuur, het IPO en het VNG een algemeen kader opgesteld (Naar een gezamenlijke verantwoordelijkheid voor de culturele infrastructuur. Algemeen kader zoals overeengekomen door WVC, IPO en VNG op 7 april 1994). Dit algemeen kader geeft richtlijnen voor het overleg tussen de verschillende overheden en voor het afsluiten van bestuursovereenkomsten. Tot 1997 was dit beleidsinstrument louter op het terrein van de kunsten met de vier grote steden. Met de Cultuurnota 1997-2000 werd de term bestuursovereenkomst vervangen door de term cultuurconvenant en krijgt zij betrekking op alle onderdelen van het cultuurbeleid in geheel Nederland.

In een bestuursovereenkomst dienen culturele functies benoemd te worden die in een bepaald gebied aanwezig dienen te zijn. Iedere vier jaar volgt in de Cultuurnota een inhoudelijke beoordeling die tot heroverweging van die functies kan leiden. Uitgangspunt is de landelijke spreiding van functies. De minister laat zich bij het afsluiten van een bestuursovereenkomst leiden door overwegingen van kwaliteit en verscheidenheid.

Het doel van een bestuursovereenkomsten is het door middel van een zo goed mogelijke allocatie van reeds bestaande financieringsstromen een impuls te geven aan cultuur.

Particuliere sponsoring

Vanwege het toenemende belang van sponsoring voor culturele activiteiten in het algemeen en de wens om de partijen tot zelfregulering te laten overgaan is men in 1993 op initiatief van het ministerie van Cultuur overgegaan tot het vastleggen van de basisnormen in een Code Cultuursponsoring. De gedragsregels zijn onderschreven door besturen en verenigingen van culturele instellingen.

Belangrijkste element hiervan is dat de sponsor zich niet mengt in de inhoud van de activiteiten van zijn culturele partner. Ook mag de sponsoring niet ten koste gaan van een redelijke publieke toegankelijkheid van de cultuuruitingen. Er is een particuliere stichting Stichting Code Sponsoring die klachten over niet-naleving behandelt.

3.4 Geschiedenis beleid Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst

Beeldende kunsten

Uit het kunstenaarsverzet uit de Tweede Wereldoorlog kwam de Federatie van Beroepsverenigingen van Kunstenaars voort. Deze Federatie wist de overheid te overtuigen dat zij voorwaarden behoorden te scheppen voor de productie van eigentijdse kunst, onder andere door middel van aankopen, opdrachten en subsidies. Dit resulteerde in een aparte landelijke regeling: de Sociale bijstand aan beeldende kunstenaars, enkele jaren later de contraprestatie genoemd. Hieruit kwam na verschillende wijzigingen in 1956 de Beeldende Kunstenaars Regeling (BKR) voort. Deze regeling fungeerde als een aanvullende arbeidsvoorziening voor kunstenaars met een culturele component. Materieel ging het om bijstand maar formeel om de aankoop van recent vervaardigd werk door de gemeente en om het verlenen van opdrachten. In de uitgekeerde bedragen was een materiaalkostenvergoeding begrepen. Daardoor werd niet alleen het levensonderhoud van de kunstenaar veilig gesteld maar ook de continuïteit van diens werkzaamheden. De BKR kende geen wettelijke grondslag maar werd vastgesteld door de minister van Sociale zaken en uitgevoerd door de gemeenten. Voor een uitgebreide behandeling van de BKR en een beschrijving van de handelingen van de minister van Sociale Zaken op dit terrein wordt verwezen naar het *RIO Sociale Voorzieningen, een institutioneel onderzoek op het beleidsterrein sociale zekerheid ten aanzien van de sociale voorzieningen, 1940-1996*. Ministerie van Sociale Zaken en Werkgelegenheid, J. van der Meer en A. Witkamp.

Uit een onderzoek naar het functioneren van de BKR uit 1983⁴ bleek dat het grootste deel van de beeldende kunstenaars van de regeling afhankelijk was en dat slechts vier procent een zelfstandige beroepspraktijk voerde. De culturele component was ondergesneeuwd door de sociale. Ook bleek er een enorm opslag probleem voor de aangekocht kunstwerken. Dientengevolge werd in 1987 de BKR buiten werking gesteld. De opgeslagen kunstwerken werden verdeeld over non-profit organisaties en de diverse kunstuitleninstellingen (artotheken en de Stichting Beeldende Kunst) of teruggegeven aan de kunstenaar. Het BKR-geld werd van het ministerie van Sociale Zaken en Werkgelegenheid overgeheveld naar het ministerie van Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur. Deze gelden werden aangewend voor de verdere uitbouw van het beleid voor beeldende kunsten, bouwkunst en vormgeving. Een belangrijk deel van de middelen ter ondersteuning van individuele kunstenaars, architecten en vormgevers is met ingang van 1988 ondergebracht in het Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst. Een ander deel van de BKR-gelden

4 G. Muskens, Beeldende Kunstenaarsregeling. Eindverslag van het onderzoek naar het functioneren van de BKR, Den Haag 1983

zijn toegekend aan de provincies en vier grote steden ter stimulering van hu beleid op het terrein van beeldende kunst en vormgeving.

Eén van de beleidsinstrumenten voor de inkomensvorming van beeldende kunstenaars is de Rentesubsidieregeling, een kunst- koopregeling uit 1984. Hiermee diende het kopen van kunst van levende in Nederland woonachtige kunstenaars te worden bevorderd. Aan deze kopers bij een aangewezen galerie kunnen rentesubsidies worden verstrekt als zij voor de koop een lening afsluiten bij een aangewezen bank.

Daarnaast werd met de Tijdelijke uitkeringsregeling inlegpremies voor jongeren bij kunstuitleninstellingen (Stb. 1985, 357) beoogd jongeren in staat te stellen werken van levende Nederlandse beeldende kunstenaars aan te schaffen via de spaarsystemen van instellingen voor kunstuitleen. De instellingen voor kunstuitleen krijgen een uitkering voorzover zij aan deze jongeren een inlegpremie verstrekken.

In 1999 besloot de minister van Sociale Zaken en Werkgelegenheid ter aanscherping van de bijstandsregels, om een aparte wet voor sociale steunverlening aan kunstenaars van alle disciplines in te voeren: de Wet inkomensvoorziening kunstenaars (WIK).

Deze wet geeft kunstenaars recht op 70% van het bijstandsniveau, met mogelijkheid om tot 125% van dat niveau bij te verdienen zonder gekort te worden.

De rijksoverheid richt zich in haar beleid vooral op de aanbodzijde: in de verbetering van de kwaliteit van de kunst en de kunstenaars door het verstrekken van subsidies aan kunstenaars en instellingen zoals o.a. werkplaatsen en presentatie-instellingen. In enige mate houdt het Rijk zich bezig met spreiding en afname van beeldende kunst en vormgeving. In 1994 is de uitvoering van de desbetreffende regelingen gedelegeerd aan de Mondriaan Stichting.

Vormgeving

Vormgeving omvat industriële vormgeving, modevormgeving, interieurontwerp, grafische vormgeving, toegepaste kunst en vormgeving voor digitale media.

Dankzij het ministerie van Handel en Nijverheid, na 1946 het ministerie van Economische zaken, kreeg de overheidsbemoediging met vormgeving een permanent karakter. Vormgeving werd als een onderdeel van de kwaliteit van exportproducten gezien. Het ministerie zou tot 1976 bijdragen aan het Instituut voor Industriële Vormgeving (1950-1976) evenals de ministeries van VROM en CRM.

In 1984 kwam het eerste beleidsinstrument op het gebied van vormgeving: individuele subsidies voor ontwerpers. In het Kunstenplan 1988-1992 werd vormgeving voor het eerst als een apart aandachtsterrein genoemd, met een eigen budget.

Doelstellingen van het hedendaagse vormgevingsbeleid zijn:

- bevordering van de kwaliteit van vormgeving;
- stimulering van de belangstelling voor vormgeving, in het bijzonder van de vraag naar goed vormgegeven producten;
- aanmoediging van de discussie over vormgeving en ontwerpen.

Bouwkunst en architectuur

Sinds de Tweede Wereldoorlog maakt bouwkunst, naast de activiteiten van de plaatselijke welstandcommissies en van de Rijksgebouwendienst, deel uit van het cultuurbeleid. Pas in 1991 was er sprake van gericht architectuurbeleid.

Dit bouwkunstbeleid is door het cultuurministerie in nauwe samenhang met het beeldende kunstbeleid ontwikkeld. In organisatorisch opzicht is het bouwkunstbeleid onder gebracht bij

de afdeling bouwkunst binnen de directie Kunsten en het monumenten- en archeologiebeleid, waarmee de directie Cultureel Erfgoed en de daaronder ressorterende rijksdiensten zich bezig houden.

Het bouwkunst/ architectuurbeleid bracht in de afgelopen decennia diverse initiatieven voort, variërend van subsidies voor tentoonstellingen en een eenmaal uitgereikte Staatsprijs voor architectuur tot, meer recent, startstipendia en werk- en reisbeurzen voor architecten, verstrekt door het Fonds BKVB.

In 1991 brachten de ministers van VROM en Cultuur gezamenlijk de eerste nota voor het architectuurbeleid uit: de nota *Ruimte voor Architectuur*⁵. Sindsdien werken beide ministeries samen aan de verbetering van het Nederlandse architectuur klimaat. Medio 1994 maakten zij de balans op in de Voortgangsrapportage architectuurbeleid⁶, waarin tevens de belangrijkste beleidsdoelstellingen voor de komende jaren worden aangegeven. Zo kwam er een infrastructuur voor nieuwe instellingen zoals het Stimuleringsfonds voor de Architectuur, het Nederlands Architectuur Instituut, het Berlage Instituut en het Architectuur Lokaal. De tweede nota over architectuurbeleid, *De Architectuur van de ruimte*⁷, die voor het eerst het landelijk gebied en het infrastructuurontwerp uitdrukkelijk bij de vorm te geven leefomgeving betreft. De ministers van LNV en van VenW zijn eveneens voor deze nota verantwoordelijk.

Het architectuurbeleid richt zich mede op een hoge ontwerp kwaliteit van de investeringen in de ruimte. Het gaat daarbij om de invloed van culturele waarden en inzichten op de formulering en uitvoering van de bouwopgaven. De verbetering van het architectuurklimaat is een belangrijk motief geweest in het beleid. Daartoe is beoogd de infrastructuur van de professie te versterken. Een volgende stap is het om provinciale en gemeentelijke overheden instrumenten te geven waarmee zij hun eigen instrumenten kunnen ontwikkelen en om private partijen aan te moedigen het culturele aspect een plaats te geven in het bouwproces.

Naast beleidsmaker is de rijksoverheid ook opdrachtgever. Jaarlijks neemt de rijksoverheid circa tien procent van alle investeringen in de bouwproductie, met inbegrip van grond-, weg- en waterbouw, voor haar rekening. In haar rol als opdrachtgever of contractpartner is zij in de gelegenheid om de kwaliteit systematisch te bewaken.

Het hedendaags architectuurbeleid richt zich op een verbreding van het architectuurbeleid naar het niveau van stedenbouw, ruimtelijke ordening, landschapsarchitectuur en infrastructuurontwerp. Ook wordt er meer nadruk op de voorbeeldfunctie van het eigen opdrachtgeverschap gegeven. Het interdepartementale Platform Architectuurbeleid heeft hierbij een coördinatietak. Voorts wordt het debat over de inrichting en vormgeving van Nederland gestimuleerd en wordt er gekeken naar de mogelijkheden om marktpartijen te stimuleren om meer rekening te houden met architectonische kwaliteit.

Opleidingen

Het reguliere kunstvakonderwijs valt onder de bestuurlijke verantwoordelijkheid van de directie HBO (die ook verantwoordelijk is voor de tweede-faseopleidingen). Op het gebied van de beeldende kunst en vormgeving zijn er de zgn werkplaatsen: Rijksakademie van Beeldende Kunsten te Amsterdam, de Jan van Eyck Akademie in Maastricht, de Ateliers in

5 Ruimte voor Architectuur. Nota Architectuurbeleid, TK 1990-1991, 21 363, nrs 2-3

6 Voortgangsrapportage architectuurbeleid, TK, 1993-1994, 21 363, nr 7

7 De architectuur van de ruimte. Nota over het architectuurbeleid 1997-2000, TK 1996-1997, 25 012

Amsterdam en het Europees Keramisch Werkcentrum in Den Bosch. Deze instellingen kunnen worden vergeleken met de zgn. centres of excellence genoemd, die erop gericht zijn de deskundigheid van hun deelnemers en de kwaliteit van hun werk op te voeren. Jaarlijks bieden de werkplaatsen plaats aan 120 deelnemers die al een beroepsopleiding hebben afgerond.

Instellingen

Een belangrijk beleidsinstrument voor het kunstbeleid is de subsidiëring van instellingen. Instellingen zijn te onderscheiden in de fondsen en de overige subsidie-ontvangers. De relatie van de minister van Cultuur met de fondsen verschilt fundamenteel met die van de overige subsidie-ontvangers. De fondsen zijn zelfstandige bestuursorganen en voeren het beleid van de minister van Cultuur uit (zie verder hoofdstuk 4 en 5). De overige subsidie-ontvangers zijn particuliere organisaties die allerlei rechtsvormen kunnen hebben en ontvangen subsidie voor hun exploitatie of voor bepaalde projecten. Zij vallen niet onder de politiek-bestuurlijke verantwoordelijkheid van de minister van Cultuur.

Daarnaast valt sinds 1919 de Rijksakademie van Beeldende Kunsten onder het gezag van de minister van Cultuur (zie Hoofdstuk 4: Actoren).

Voorbeelden van de overige subsidie-ontvangers zijn:

- Presentatie-instellingen, ook wel kunsthuisen genoemd.

Deze instellingen signaleren en presenteren actuele ontwikkelingen in de internationale kunstwereld met de bedoeling Nederlandse kunstenaars de ruimte te geven er op te reageren. Zij leveren bijdragen aan het debat over en de reflectie op de ontwikkelingen in de kunst. Witte de With in Rotterdam en De Appel in Amsterdam zijn zulke instellingen.

- Presentatie en productie-instellingen

Daarnaast bestaan er instellingen die naast presenteren ook produceren: zoals V2 Organisation in Rotterdam en MonteVideo in Amsterdam. Zij werken in internationale context. Hier wordt veel geëxperimenteerd met o.a. nieuwe media.

- Het Nederlands Vormgevingsinstituut.

Dit Instituut is in 1993 op initiatief van het ministerie van WVC opgericht te Amsterdam. De financiering komt voor rekening van het ministerie van OcnW, de gemeente Amsterdam betaalt de huisvesting.

De taken liggen in het verlengde van het vormgevingsbeleid van de minister van Cultuur:

- Informatievoorziening aan belangstellenden;
- Organisatie van seminars en congressen voor beoefenaars en producenten;
- Opbouw en onderhoud van nationale en internationale netwerken voor de vakwereld;
- Samenwerking met andere participanten ten behoeve van Nederlandse presentaties in buitenlandse instellingen.

- Nederlands Archief Grafisch Ontwerpers

Sinds 1997 subsidieert het ministerie het Nederlands Archief Grafisch Ontwerpers (NAGO). Het NAGO heeft tot doel archieven van de eerste generatie Nederlands Grafische ontwerpers bij elkaar te houden, ze toegankelijk te maken voor derden, de collecties te bewerken en ze vervolgens onder te brengen in daarvoor geschikte musea en archieven.

- Federatie Kunstuitleen

Kunstuitleencentra worden vanaf 1987 uitsluitend door provincies en gemeenten gesubsidieerd. Het Rijk beperkt zich tot ondersteuning van de Federatie Kunstuitleen. Op het landelijk bureau van de Federatie worden sinds 1989 beleid, organisatie en beheer van de centra gecoördineerd. Van de gelden van de specifieke uitkering aan lagere overheden wordt jaarlijks ongeveer dertig procent gespendeerd aan aankopen en huurvergoedingen voor de collecties van de centra.

- Nederlands Architectuurinstituut

In 1993 werd het Nederlands Architectuurinstituut (NAi) in Rotterdam geopend. Het NAi vervult een centrale functie in het uitdragen van kennis over architectuur en planologie. Het beheert een collectie waaronder archieven van architecten. Het verzorgt een tentoonstellingsprogramma, bevat een studiecentrum en een uitgeverij. Het ministerie van OCenW financiert de exploitatie.

- Berlage Instituut

Sinds 1989 verzorgt het Berlage Instituut een post-doctorale opleiding voor architecten uit binnen- en buitenland. Het instituut wordt financieel ondersteund door de minister van Cultuur en VROM.

- Architectuur Lokaal

Architectuur Lokaal is in 1993 opgericht en voorziet lokale overheden van informatie en documentatie, met het doel om de kwaliteit van lokaal architectuurbeleid en gemeentelijk opdrachtgeverschap te verhogen. Het fungeert tevens als overlegorgaan van organisaties op het gebied van lokaal architectuurbeleid. Architectuur Lokaal wordt financieel ondersteund door zowel de minister van Cultuur als die van VROM.

3.5 Geschiedenis beleid podiumkunsten

Muziek en opera ontvingen al in een relatief vroeg stadium een financiële ondersteuning van het Rijk; bij toneel en dans gebeurde dat aanmerkelijk later.

Orkesten

Na de Tweede Wereldoorlog ontvingen orkesten gezamenlijk een rijkssubsidie van 1,3 miljoen. De belangrijkste beleidsdoelstelling in die tijd was de spreiding van de orkesten. Praktisch iedere provincie, Drenthe en Zeeland uitgezonderd, beschikte over een eigen orkest. Eind jaren '60 groeide de kritiek op het muziekbestel: de orkesten zouden een te groot deel van het muziekbudget ontvangen (in 1966, 81 %). Ook over de keuze van het repertoire bestond onvrede: het grootste deel daarvan bestond uit muziek van voor 1850, contemporaine componisten werden nauwelijks door gesubsidieerde orkesten uitgevoerd. De bezoekersaantallen namen ook af, ten gunste van de jazz en de popmuziek die niet gesubsidieerd werden. Diverse saneringsplannen voor het orkestenbestel passeerden de revue; echter de Tweede Kamer kon zich niet in de plannen vinden.

In 1983 werd het adviescollege 'de Landelijke Werkgroep Orkestenbestel' geïnstalleerd. Deze werkgroep koos voor het terugbrengen van het aantal arbeidsplaatsen; niet minder maar kleinere orkesten. De kleinere orkesten dienden voor een groot symfonisch werk samenwerking te zoeken met andere orkesten. Deze orkestenoperatie leverde een besparing op. In de praktijk bleken de orkesten een breder repertoire te willen spelen zonder afhankelijk

te zijn van andere orkesten. Als gevolg daarvan is er uiteindelijk gekozen voor minder maar grotere orkesten: drie volwaardige regionale symfonieorkesten.

Van de symfonieorkesten hebben er twee de taak om opera of ballet te begeleiden. Voor de andere orkesten is begeleiding een bijkomende activiteit.

Opera en dans

De opera-instellingen ontvangen een (bescheiden) rijkssubsidie.

De subsidiering van de dans is tot de jaren '60 onderwerp van discussie geweest. De overwegend calvinistisch en katholiek gezinde natie vond deze kunstvorm veelal onbetamelijk en zinnenprikkelend. In de beginjaren '60 had het dansbestel zijn vorm gevonden: Het Scapino Ballet (1945), het Nederlands Dans Theater (1959) en het Nationale Ballet (1961) vorm(d)en de kern. In de jaren '70 breidde de danssector zich uit: de bezwaren tegen overheidssteun waren verdampd. Het rijk en de gemeenten subsidiëren de gezelschappen; sommige krijgen structureel subsidie en andere op projectbasis. In 1985 kreeg de Landelijke Werkgroep Dansbestel n.a.v. de financiële problemen in de danssector de opdracht om te onderzoeken of het dansbestel kon worden gereorganiseerd. De Werkgroep constateerde een structurele achterstand ten opzicht van de overige podiumkunsten en bepleitte een verbetering van de arbeidsvoorwaarden.

Toneel

Direct na de bevrijding installeerde de minister van OK&W een commissie die moest nagaan onder welke voorwaarden de toneelkunst kon worden gesubsidieerd. Hun rapport *Aandeel van de overheid in de toneelkunst* vormde een belangrijke aanzet tot overheidssteun aan het toneel. Het Rijk en de drie grote gemeenten besloten tot gemeenschappelijk subsidiëren van drie toneelstichtingen. Aan de subsidiëring werd de voorwaarde verbonden dat ook voorstellingen in de regio gegeven zouden worden omdat men vond dat de economische en morele opbouw van Nederland zich niet tot de Randstad mocht beperken. In de tweede helft van de jaren '60 bereikte de geografische spreiding van het toneel haar voorlopige voltooiing met de oprichting van toneelgezelschappen in de drie noordelijke provincies en in Limburg. Eind 1969 trad mede als gevolg van de Actie Tomaat, de idee van maatschappelijk engagement en artistieke vernieuwing op de voorgrond. In de jaren '70 raakten ook de overheden overtuigd van het ideaal van zogenaamde vormingstheater; 'maatschappelijk relevant theater' met de opdracht om het publiek politiek bewust te maken. Hierdoor nam de aandacht van het gesubsidieerde theater voor het publieksbereik af. De aandacht voor sociale spreiding van het toneel maakte snel plaats voor vernieuwing en artistieke verscheidenheid. Het aantal gesubsidieerde gezelschappen nam toe.

Op advies van de Raad voor de Kunst stelde de minister van WVC in 1983 de Commissie Landelijk Toneelbestel in. Haar rapport⁸ leidde tot een grondige hervorming van het toneelbestel waarbij gezelschappen werden opgeheven of samengevoegd. Sinds 1985 worden de grotere gezelschappen buiten de drie grote steden uitsluitend nog in stand gehouden door het Rijk. Van cofinanciering met lagere overheden is alleen sprake in het geval van Rotterdam, Amsterdam en Den Haag. De taakverdeling tussen de overheden is als volgt: het Rijk is verantwoordelijk voor het aanbod en de gemeenten via de door hen gesubsidieerde accommodaties voor de afname ervan. Hierdoor kwam het toneelaanbod ver van de afname te staan. Zo probeerden gezelschappen onder de tijdrovende en verliesgevende spreidingsvoorstellingen uit te komen, terwijl gemeenten bij gebrek aan subsidie-inbreng geen invloed meer konden uitoefenen. De strikte scheiding tussen verantwoordelijkheden kwam

⁸ Eindrapport van de Commissie Landelijk Toneelbestel, Rijswijk 1984.

onder druk te staan. Met ingang van 1997 is er een begin gemaakt met de ondersteuning van de afname door het Rijk. Het fonds voor de Podiumkunsten stelt programmeringsgelden beschikbaar aan lokale theaters, die worden toegekend op grond van plannen van producenten en theaters samen.

Instellingen

Ook hier geldt dat de instellingen zijn te onderscheiden in fondsen en overige subsidie-ontvangers (zie paragraaf 3.4).

Het fonds voor de podiumkusten wordt beschreven in Hoofdstuk 4 en 5

Voorbeelden van overige subsidie-ontvangers zijn:

- Orkesten, toneel-, opera, en dansgezelschappen

- Intermediaire instellingen

De instellingen helpen het podiumaanbod te distribueren of vervullen een ondersteunende rol.

- Theater Instituut Nederland

Het Theater Instituut Nederland is een documentatie- en informatiecentrum op het gebied van toneel, zang, dans mime en poppenspel, en daarmee een intermediaire instelling. Voorts beheert het een museale collectie op het gebied van de theaterhistorie, stimuleert het wetenschappelijk onderzoek en draagt het bij aan het debat over de theaterpraktijk.

- Festivals

Het ministerie subsidieert festivals als het Holland Festival (bestaat vanaf 1947). Hier worden theater, muziek, muziektheater en dans van internationale herkomst gepresenteerd.

3.6 Geschiedenis filmbeleid

Vanaf 1947 kreeg het overheidsbeleid op het gebied van de Nederlandse film vorm. In 1947 werd de subsidiemogelijkheid voor de produktie van korte, kunstzinnige en culturele films ingevoerd. In 1956 werd het Produktiefonds voor Nederlandse films voor de langere speelfilms opgericht.

In de jaren '60 groeide het Amerikaanse filmaanbod enorm. Vanwege de vrees voor een Amerikaans diktaat op het filmaanbod ging de overheid over tot bevordering van de kwaliteit en diversiteit van de in Nederland te vertonen films. Hiertoe subsidieerde de rijksoverheid vanaf de tweede helft van de jaren '60 de import en distributie van artistiek waardevolle films. Mede dankzij deze ondersteuning ontstond in Nederland in de jaren '60 een circuit van circa 120 filmhuizen. Andere terreinen van overheidsbemoediging werden de filmconservering en – promotie.

Het hedendaagse overheidsbeleid is vooral voorwaardenscheppend en draagt een complementair karakter. Het is gericht op het scheppen van gunstige voorwaarden voor de financiering, ontwikkeling, produktie en distributie van artistiek waardevolle Nederlandse films, op een divers en kwalitatief hoogwaardig filmaanbod in Nederland en het behoud en de toegankelijkheid van het Nederlands cinematografisch erfgoed. Voorts richt het overheidsbeleid zich op versterking van de markt voor Nederlandse films evenwel zonder hierin te interveniëren.

De doelstellingen van het filmbeleid zijn:

- bevorderen van het aanbod en vergroten van de kwaliteit van Nederlandse filmproducties, hieronder vallen ook internationale coproducties;

- de distributie bevorderen van niet-commerciële, artistiek waardevolle films;
- versterken van de markt voor Nederlandse films;
- de samenwerking bevorderen tussen filmsector en de omroepwereld;
- betere voorwaarden scheppen voor het beheer en de toegankelijkheid van het Nederlands filmerfgoed;
- maatregelen treffen om de jeugd te beschermen.

Het ministerie van OCenW beperkt zich tot de vaststelling van de hoofdlijnen van het beleid. Het nemen van beslissingen van artistiek-inhoudelijke aard is gedelegeerd aan een aantal fondsen: het Nederlands Fonds voor de film en het Stimuleringsfonds voor culturele omroepproducties (Stifo). In dit onderzoek komt alleen het eerst genoemde fonds aan de orde, het Stifo wordt behandeld in het onderzoek betreffende Media (zie hoofdstuk Verantwoording onderzoek).

Hoewel het cultuurbeleid zich vooral richt op de kwaliteit en diversiteit van het Nederlandse filmaanbod, wordt er in de beleidsvorming nadrukkelijk rekening gehouden met de markt. Commerciële publiekfيلمs worden als noodzakelijk voor een gezonde nationale filminfrastructuur beschouwd. In de notitie *Uitgangspunten voor Cultuurbeleid*⁹ wordt gewezen op het belang van de verbetering van kwaliteit van de nationale filmproductie en op de versterking van de markt voor deze producties. Hiertoe dient de band tussen de grote budgetfilms en de particuliere investeerders te worden hersteld. De overheid gaat er van uit dat betere financiering en een ruimer productievolume op termijn zullen bijdragen aan de continuïteit en kwaliteit van de Nederlandse filmproductie.

De ministeries van Economische Zaken, Financiën en OCenW hanteren een geïntegreerde aanpak van specifieke stimuleringsmaatregelen. De maatregelen worden tegen elkaar afgewogen op de wederzijdse versterkende effecten. Zo heeft het ministerie van EZ een faciliteit (Fine BV) gecreëerd die het risico voor externe financiers verlaagt. Fine BV is een intermediaire organisatie die particuliere investeerders probeert te interesseren voor filmproducties.

Financiën heeft fiscale wetgeving aangepast waardoor investeren in filmproducties fiscaal aantrekkelijk wordt.

OCenW participeert in het Tele-filmproject. Daarnaast is bij het Nederlands fonds voor de film een filmintendant aangesteld. Deze filmintendant is beleidsverantwoordelijk voor de werving van filmkunstenaars wiens producties interessant zouden kunnen zijn voor particuliere investeringen via Fine BV.

Het filmbeleid kent een sterke internationale component. De EU voert een beleid gericht op het vergroten van het Europese aandeel in de wereldwijde speelfilmmarkt. In 1995 heeft zij het media II-programma gelanceerd. Met een budget van 310 miljoen Ecu zal dit programma zich gedurende vijf jaar richten op de zwakke plekken van het Europese filmbedrijf, namelijk de training van professionals, het ontwikkelen van projecten en de distributie. De minister van Cultuur participeert in het programma-comité dat toezicht houdt op het programma.

De Europese Commissie onderzoekt de mogelijkheid distributie om in aanvulling op het media II-programma een Europees Garantiefonds in het leven te roepen om de financiering van commerciële filmproducties te versoepelen.

9 *Uitgangspunten voor cultuurbeleid, Pantser of ruggegraat, TK 1994-1995, 24247, p. 12*

Daarnaast kent Nederland verschillende coproductieverdragen voor film: met België, Frankrijk, Canada en het multilateraal cinematografisch coproductieverdrag van de Raad van Europa.

Instellingen

Ook hier geldt dat de instellingen zijn te onderscheiden in fondsen en overige subsidie-ontvangers (zie paragraaf 3.4).

Het fonds voor de Nederlandse Film en Het Nederlands Fonds voor de Film worden beschreven in Hoofdstuk 4 en 5.

Voorbeelden van subsidie-ontvangers zijn:

- het Nederlands Filmmuseum

Het Nederlands filmmuseum in Amsterdam beheert een belangrijk deel van het Nederlands cinematografisch erfgoed. Het museum heeft als doelstelling het verzamelen, beheren en ontsluiten van films en voor de films relevant materiaal. Voorts organiseert het museum retrospectieven.

- Niet-commerciële distributeurs

In het kader van de Cultuurnota 1997-2000 subsidieert het ministerie van OCenW drie niet-commerciële distributeurs: Cinemien, het Nederlands Filmmuseum/International Art Film en ontact Film Cinematheek.

- Associatie van Nederlandse Filmtheaters (ANF)

De meeste filmtheaters zijn verenigd in de Associatie van Nederlandse Filmtheaters (ANF). De aangesloten leden zetten zich in voor de professionele vertoning van kwaliteitsfilms. De associatie geeft aan filmtheaters advies ter verbetering van de vertoningsmogelijkheden van de betere film. Voor deze consulentfunctie ontvangt het ANF subsidie van OC&W. Het ANF voert tevens het secretariaat van de adviescommissies voor filmtheaters en filmfestivals en manifestaties.

- Filmfestivals

Het rijk subsidieert internationale filmfestivals als dat in Rotterdam, de Internationale Documentary Film Festival in Amsterdam (IDFA), het Holland Animation Filmfestival en het Nederlands Filmfestival. Een festival wordt gezien als een internationale ontmoetingsplaats voor alle betrokkenen.

- Maurits Binger Film Instituut

Met de oprichting in 1994 van het Maurits Binger Film Instituut te Amsterdam heeft de film een centre of excellence gekregen: een internationale post-graduate opleiding en trainingscentrum.

- Publicaties

De filmpublicaties Skrien en de Filmkrant ontvangen subsidie van de minister van Cultuur.

3.7 Geschiedenis beleid amateurkunst en kunstzinnige vorming

Onder amateurkunst wordt verstaan het niet-professioneel, als liefhebberij, beoefenen van een kunstvorm, al dan niet in georganiseerd verband. Kunstzinnige vorming is alles wat met

vorming en scholing op het terrein van de kunsten te maken heeft, met uitzondering van beroeps- en universitaire opleidingen die kunst of kunstbeleid tot onderwerp hebben. Aangezien de activiteiten in belangrijke mate door de deelnemers zelf worden georganiseerd en bekostigd is amateurkunst betrekkelijk onafhankelijk van subsidies. Bij de kunsteducatie is de afhankelijkheid veel groter. Toch is kunstzinnige vorming niet alleen een zaak van gesubsidieerde instellingen: ook de markt voorziet in een deel van het aanbod.

Verbreiding van de participatie in kunst en cultuur werd in de jaren '60 en '70 gezien als een middel tot verhoging van het welzijn van de bevolking, tot maatschappelijke bewustwording en verandering¹⁰. Amateurkunst en kunsteducatie vormen sectoren waar deze visie praktische toepassing heeft gevonden. De samenhang tussen amateurkunst en kunsteducatie komt vooral tot uiting in de culturele centra voor kunstzinnige vorming in hun functie van scholings- en begeleidingsinstellingen.

In 1979 achtte de minister van Cultuur het wenselijk regels te stellen omtrent de deugdelijkheid van de kunstzinnige vorming. Met deze regels beoogde hij de rol van de kunstzinnige vorming in het kunstbeleid te waarborgen, de consument te beschermen, de werkzaamheden van centra voor kunstzinnige vorming af te stemmen en oog te krijgen op de toelating tot hogere vormen van onderwijs. Dit resulteerde in de Rijksregeling erkenning centra voor kunstzinnige vorming (Stcrt. 1979, 129).

Een centrum voor kunstzinnige vorming is een in Nederland gevestigd rechtspersoon die het doel heeft zonder winstoogmerk uitvoeren van de activiteiten genoemd in art. 2 van de rijksbijdrageregeling sociaal-culturele activiteiten (Stb. 1979, 172). Deze sociaal-culturele activiteiten worden onder meer ontplooid in werkvormen als: vormings- en ontwikkelingswerk, opbouwwerk, kunstzinnige vorming, amateuristische kunstbeoefening en volkscultuur e.d. Deze activiteiten worden vooral uitgevoerd door vrijwilligers.

Daarnaast werd de Inspectie Kunstzinnige Vorming opgericht. De Inspectie hield toezicht op de naleving van de regelgeving door de centra. Daarnaast geeft de Inspectie voorlichting over de ontwikkeling op het terrein van de kunstzinnige vorming.

Na de jaren '70 zijn de politieke standpunten omtrent maatschappelijke hervorming en bewustmaking grotendeels weer verlaten. Het accent ligt sindsdien op het ontwikkelen en bevorderen van de kwaliteit van de kunstbeoefening en het bereiken van een zo breed mogelijke laag van de bevolking. Rond 1980 heeft een decentralisatie van taken, bevoegdheden en middelen plaats gevonden. Sindsdien verzorgt de lokale overheid de plaatselijke activiteiten en middelen.

In 1985 verscheen de Notitie *Kunstzinnige vorming, amateuristische kunstbeoefening en kunstbeleid*¹¹. Hierin werd bepaald dat het Rijk zich richt op de bevordering en instandhouding van vakmatigheid en artistieke kwaliteit van de amateurkunst en op de bevordering van de kwaliteit en de toegankelijkheid van de kunstzinnige vorming. Daarnaast is er het streven om de banden met de wereld van het onderwijs en van de professionele kunsten aan te halen. De Notitie Cultuur en School¹² biedt een uitgangspunt voor verregaande samenwerking. De notitie wil cultuureducatie een volwaardige plek binnen het onderwijs bezorgen.

10 Nota Kunst en kunstbeleid, TK 1975-1976, 13 981, nr 2

11 Notitie Kunstzinnige vorming, amateuristische kunstbeoefening en kunstbeleid, TK 1985-1986, 19 273, nr 2

12 Cultuur en School, ministerie van OCenW, Zoetermeer 1996.

Instellingen

Het belangrijkste instrument voor het Rijk is de subsidiëring van instellingen. Instellingen zijn te onderscheiden in fondsen en overige subsidie-ontvangers (zie paragraaf 3.4).

Het fonds voor Amateurkunst wordt beschreven in Hoofdstuk 4 en 5.

Voorbeelden van overige subsidie-ontvangers zijn:

- landelijke organisaties voor de ondersteuning van de diverse sectoren van amateurkunst en de centra voor kunstzinnige vorming.

Deze instellingen hebben tot taak een stimulerend aanbod te helpen ontwikkelen, om zo de kwaliteit in de sector te bevorderen. Hierbij kan men denken aan deskundigheidsbevorderende cursussen voor het kader, landelijke manifestaties op hoog niveau, informatievoorziening, repertoireverbeterende activiteiten en bemiddeling.

- landelijke instellingen voor kunstzinnige vorming

Deze richten zich op soortgelijke doelen, te weten kwaliteitsbewaking, informatieverschaffing, bemiddeling en ontwikkeling in samenwerking met de provinciale en lokale instellingen.

- projecten

Los van deze overkoepelende organisaties is er een budget voor projecten op het gebied van de amateurkunst. Vele jaren was het ministerie direct verantwoordelijk voor de besteding; met ingang van 1997 is deze taak overgedragen aan het nieuwe Fonds voor de Amateurkunst.

HOOFDSTUK 4

Actoren op het beleidsterrein kunsten, 1945-1999

Minister van Cultuur

Vanaf 1919 valt het kunst en cultuurbeleid onder verantwoordelijkheid van de minister van Onderwijs, Kunsten en Wetenschappen. In 1965 vond een ingrijpende departementale herindeling plaats, waarbij kunsten, oudheidkunde, natuurbescherming, omroep en bibliotheken als buitenschoolse cultuurzorg' werden onderscheiden van onderwijs en wetenschappen. Onder de noemer Cultuur werden zij ondergebracht in het nieuwe ministerie Cultuur, Recreatie en Maatschappelijk Werk (CRM). In 1982 werd CRM en een deel van het ministerie van Sociale Zaken en Volksgezondheid samengevoegd tot het ministerie van Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur (WVC).

In 1994 keerde cultuur (inmiddels uitgebreid met o.a. musea en archieven) weer terug naar het ministerie van Onderwijs en Wetenschappen. Hier behoort het tot de portefeuille van de staatssecretaris van Cultuur.

Adviesorganen

De overheid laat zich op ieder niveau van handelen adviseren door commissies van onafhankelijke deskundigen. Deze praktijk komt tegemoet aan het principiële uitgangspunt dat de overheid zich dient te onthouden van inhoudelijke oordelen over kunst en cultuur. Daarnaast wenst de overheid zich te beperken tot de hoofdlijnen van het beleid. Er zijn vier typen advisering te onderscheiden:

- beleidsadviesing;
- advisering omtrent de wenselijke verdeling van een budget over de verschillende sectoren of disciplines;
- advisering van concrete subsidie-aanvragen (inclusief kwaliteitsbeoordeling);
- de selectie van kandidaten voor de toekenning van een prijs of eregeld.

De minister van Cultuur stelde tot 1993 veel adviescommissies in die adviseerden over de toekenning van subsidies. Deze praktijk is met de oprichting van de fondsen sterk verminderd omdat de verstrekking van de projectsubsidies sindsdien voor een groot deel door de fondsen gebeurt. Dit geldt niet voor de subsidies voor de filmprojecten. Deze worden nog steeds door de minister van Cultuur op basis van de Subsidieregeling filmfestivals, filmmanifestaties en filmtheaters verstrekt. De archieven van de adviescommissies dienden te worden overgedragen aan het ministerie van OC&W.

Ook worden er tijdelijke externe adviescommissies door de minister ingesteld. In zulke gevallen kan het bijvoorbeeld gaan om gevallen met een zwaar politiek-bestuurlijke lading. Voorbeelden van dergelijke commissies op het gebied van de podiumkunsten zijn: de Landelijke Werkgroep Orkestenbestel, de Landelijke Werkgroep Dansbestel, de Commissie Batenburg en de Commissie Landelijk Toneelbestel.

Het belangrijkste adviesorgaan echter was van 1947 tot 1995 de Raad voor de Kunst en is sindsdien de Raad voor Cultuur.

Met de wet van 30 maart 1955, houdende instelling van een Raad voor de Kunst (Stb. 1955, 173) werd een vast college van advies voor bijstand in de kunst ingesteld. De Raad voor de Kunst zetelde in Den Haag.

De Raad had tot taak de minister van Cultuur te adviseren, desgevraagd of uit eigener beweging, over het overheidsbeleid met betrekking tot: " muziek, de muziek-dramatische

kunst, de danskunst, het toneel, de letteren, de moderne beeldende kunsten, waaronder begrepen de gebonden kunsten en de bouwkunst, de filmkunst, de volkskunst en de esthetische vorming van de jeugd."

Met het AMvB dat op basis van deze wet in 1956 werd vastgesteld werd de Raad verdeeld in de volgende afdelingen:

- algemene zaken;
- beeldende kunsten en bouwkunst;
- filmkunst;
- letteren;
- muziek en
- theater.

De Raad, afdelingen en onderafdelingen waren bevoegd commissies in te stellen.

In 1977 werd de Wet op de Raad voor de Kunst vervangen door een nieuwe wet (Stb. 1977, 364). Naast enkele organisatorische wijzigingen werd het voor de Raad mogelijk de bevolking door informatie en voorlichting te betrekken bij de gedachtevorming over het kunstbeleid. De Raad dient er voor zorg te dragen dat deze opvattingen bij de voorbereiding van de adviezen worden betrokken.

Een andere wijziging was de instelling van de kernraad.

De Raad koos uit zijn midden een kernraad. Deze kernraad coördineerde de werkzaamheden van de raad, de afdelingen en de commissies. De kernraad werd bij het huishoudelijk reglement gemachtigd de bevoegdheden van de Raad uit te oefenen. De kernraad was verantwoording schuldig aan de Raad.

De Wet op de Raad voor de Kunst 1977 werd in 1989 gewijzigd (Stb. 1989, 181) waardoor een bepaling over het (laten) verrichten van studie opdrachten en onderzoek door de Raad kwam te vervallen.

Met de wet van 26 oktober 1995, houdende wijziging van de wet op het specifieke cultuurbeleid in verband met de instelling van een adviesorgaan voor het beleid op het terrein van cultuur (Raad voor Cultuur, Stb. 1995, 539) werd de Wet op de Raad voor de Kunst ingetrokken en diens gevolgde de Raad voor de Kunst opgeheven. Het archief van de Raad kwam te berusten bij de nieuwe Raad voor Cultuur.

Vooruitlopend op de algehele herziening van het adviesstelsel bij de rijksoverheid, die per 1997 is ingegaan, is eind 1995 de Raad voor Cultuur opgericht (Wet van 26 oktober 1995, houdende wijziging van de WSC i.v.m. instelling Raad voor Cultuur, Stb. 1995, 539). Deze Raad is een opvolger voor de Raad voor de Kunst (sinds 1947, wettelijk geregeld sinds 1955), de Raad voor het Cultuurbeheer, de Mediaraad en de Raad voor Advies voor Bibliotheekwezen en Informatieverzorging (RABIN). Anders dan bij deze oude raden, is de politiek verantwoordelijke niet meer verplicht advies te vragen.

De Raad voor Cultuur adviseert over de hoofdlijnen van het beleid maar ook over de meerjarige subsidie-aanvragen van instellingen. De Raad beoordeelt de artistieke kwaliteit of cultuurhistorische waarde van hun voorgenomen plannen.

De instelling en organisatie van de Raad voor Cultuur zal beschreven worden in het RIO betreffende Cultuurbeheer (zie het hoofdstuk Verantwoording van het onderzoek). De handelingen van de Raad voor Cultuur met betrekking tot het kunstbeleid zijn wel in dit onderzoek opgenomen.

Fondsen

Vanaf de tweede helft van de jaren '80 verschenen er nieuwe door de overheid opgerichte en gefinancierde fondsen. De aanzet hiertoe werd gegeven door de in 1981 in werking getreden Fondsenwet scheppende kunsten (Stb. 1981, 355). In deze wet werd een fonds gedefinieerd als: "privaatrechtelijke rechtspersoon met volledige rechtsbevoegdheid, die ten doel heeft het tot stand komen en het voor gebruik gereed maken van werken van scheppende kunst te bevorderen door daartoe financiële uitkeringen te verstrekken". De wet bood de minister de mogelijkheid om op het gebied van de scheppende kunsten nieuwe fondsen te stichten. Met de Wet op het Specifiek Cultuurbeleid (Stb. 1993, 193) werd de Fondsenwet ingetrokken en kan de minister van Cultuur op basis van laatstgenoemde wet fondsen oprichten.

De bevoegdheid om uit het jaarlijks budget projectsubsidies toe te kennen is gedelegeerd aan de fondsbesturen. Over de omvang van het budget heeft het parlement het laatste woord. De zeggenschap van de minister beperkt zich in het algemeen tot het vaststellen van de statuten van het fonds en van de reglementen die de wijze van subsidietoekenning beschrijven. Daarbij laat de minister zich adviseren door de Raad voor Cultuur. Wel benoemt de minister zelf de bestuursleden en toetst hij achteraf het beleid van het fondsbestuur.

De praktijk van subsidietoewijzing is hiermee aanzienlijk vereenvoudigd. Het gaat tenslotte om grote aantallen overeenkomstige en inhoudelijke beslissingen, waarvoor voorheen de minister de Raad voor de Kunst of een ander adviescollege raadpleegde. Bij het huidige fondsenstelsel ligt de verantwoordelijkheid voor het oordeel over de kwaliteit en de financiële afwikkeling bij het fondsbestuur. Over de kwaliteit laat het fondsbestuur zich door externe deskundigen adviseren.

Op het terrein van de kunsten functioneren de volgende fondsen:

- Fonds voor de Scheppende Toonkunst (1982);
- Fonds Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst (1987);
- Fonds voor de Podiumkunsten (1993);
- Mondriaan Stichting (1993);
- Stimuleringsfonds voor de Architectuur (1993);
- Nederlands fonds voor de Film (1993), een samenvoeging van het Productiefonds voor de Nederlandse film (1956-1993) en het fonds voor de Nederlandse film (1983-1993);
- Fonds voor de Amateurkunst (1997).
- Stimuleringsfonds omroepproducties. Dit fonds wordt beschreven in het RIO over Media.

De taken, organisatie en handelingen van de afzonderlijke fondsen worden in Hoofdstuk 5 in de paragrafen over de desbetreffende fondsen beschreven.

Rijksakademie van beeldende kunsten

De Rijksakademie van beeldende kunsten is opgericht bij wet van 26 mei 1870, tot regeling van het onderwijs in de beeldende kunsten (Stb. 1870, 78). De Rijksakademie is gevestigd op de Sarphatistraat te Amsterdam.

Op het moment van schrijven was de wet tot verzelfstandiging van de Rijksakademie nog niet door de Tweede Kamer aangenomen. Het ligt echter wel in de verwachting dat de Rijksakademie in 1999 zal worden verzelfstandigd.

De Rijksakademie van beeldende kunsten biedt de mogelijkheid tot praktijkstudie van aankomende beeldende kunstenaars in beeldhouwen, schilderkunst, tekenen en grafische kunst.

Taken:

- het begeleiden en faciliteren (middels ateliers, technische werkplaatsen/ laboratoria en bibliotheek/diatheek/collecties) voor onderzoek en voortgezette studie, voor productie en voorbereiding van preentaties door jonge kunstenaars uit de hele wereld;
- het organiseren van de Prix de Rome, de staatsprijs voor beeldend kunstenaars en architecten tot 35 jaar;

Deze wedstrijden, zoals bedoeld in art. 12 van de wet, worden jaarlijks gehouden. De jury wordt gevormd door personeel van de Rijksakademie en door de minister te benoemen personen. Deze wedstrijden worden gehouden in:

- * de vrije beeldhouwkunst en de toegepaste beeldhouwkunst;
- * de vrije schilderkunst en de toegepaste schilderkunst;
- * de vrije grafische kunst en de toegepaste grafische kunst;
- * de bouwkunst, volgens door de minister van Cultuur nader vast te stellen regelen.

Deze prijswinnende kunstenaars kunnen in de vier jaar daaropvolgend een rijksbijdrage ontvangen ter vervolmaking van hun kunst.

- het beheren van de Rijksakademie-collectie die terug gaat tot in de 17^e eeuw;
- het fungeren als kenniscentrum op het gebied van beeldende kunst en beeldend kunstenaars, mede door middel van de bibliotheek, collecties, diatheek, en technische werkplaatsen.

De Rijksakademie viel in eerste instantie onder het ministerie van Binnenlandse Zaken en na de oprichting van het departement van cultuur in 1919 werd het gezag overgedragen aan de minister van Cultuur.

Inspectie Kunstzinnige Vorming

In de Rijksregeling erkenning centra voor kunstzinnige vorming (Stcrt. 1979, 129) werd de Inspectie Kunstzinnige Vorming opgericht. De Inspectie hield toezicht op de naleving van de regeling door de centra voor kunstzinnige vorming. Daarnaast geeft de Inspectie voorlichting over de ontwikkeling op het terrein van de kunstzinnige vorming.

HOOFDSTUK 5

5.1 Ontwikkeling, evaluatie en verantwoording van beleid

5.1.1 overleggen met belanghebbenden

Met belanghebbenden wordt verwezen naar instellingen/ projectorganisaties werkzaam op het beleidsterrein kunsten, m.u.v. de fondsen en de andere overheden. Zo overlegt de minister met instellingen, koepelorganisaties, vakbonden, vertegenwoordigers van werkgevers. Het overleg met de fondsen wordt in de hoofdstukken over de fondsen beschreven en het overleg met de andere overheden in de volgende paragrafen.

De minister overlegt bijv. met koepelorganisaties als de Associatie van Nederlandse Filmtheaters, de Vereniging Nederlandse Toneelgezelschappen, de Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties. Ook overlegt hij met individuele instellingen als het Vormgevingsinstituut, de Nationale Reisopera en Het Rotterdams Philharmonisch Orkest.

1.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het vaststellen van regels inzake het overleg met belanghebbenden op het beleidsterrein kunsten
Periode: 1982-
Grondslag:
Produkt: Besluit van 2 februari 1982 houdende instelling overlegorgaan kunstzinnige vorming/ amateuristische kunstbeoefening (Stcrt. 1982, 32)

2.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het formuleren van een standpunt inzake het overleg met belanghebbenden op het beleidsterrein kunsten
Periode: 1965-
Grondslag: Cultuurnota 1997-2000
Besluit van 2 februari 1982 houdende instelling overlegorgaan kunstzinnige vorming/ amateuristische kunstbeoefening (Stcrt. 1982, 32)
Produkt:

5.1.2 vormgeven relatie verschillende overheden

Sinds eind jaren '70 regelt de rijksoverheid het cultuurbeleid in samenhang met de lagere overheden. Met het algemeen kader 'Naar een gezamenlijke verantwoordelijkheid voor de culturele infrastructuur. Algemeen kader zoals overeengekomen door WVC, IPO en VNG op 7 april 1994' zijn richtlijnen opgesteld voor het overleg tussen de verschillende overheden en voor het afsluiten van bestuursovereenkomsten. Minimaal één maal per jaar komen de partijen bijeen. Zij zullen elkaar tijdig informeren over de (eventuele wijzigingen van) hoofdlijnen van beleid. In dit overleg dient afstemming bereikt te worden over de inhoud, organisatie, financiën en spreiding van culturele instellingen en activiteiten. Daarnaast worden overige aangelegenheden besproken alsmede de evaluatie van de werking van de bestuursovereenkomst. Bij de voorbereiding van de Cultuurnota wordt rekening gehouden met de inventarisatie van deze plannen, knelpunten en wensen van provincies en gemeenten. Ontwerp-bestuursovereenkomsten worden samen met de Cultuurnota aan de beide kamers van de Staten-Generaal overgelegd.

3.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het afsluiten van bestuursovereenkomsten of cultuurconvenanten op het beleidsterrein kunsten
Periode: 1965-
Grondslag: Cultuurnota, 1997-2000, pg 12
Naar een gezamenlijke verantwoordelijkheid voor de culturele infrastructuur. Algemeen kader zoals overeengekomen door WVC, IP en VNG. 7 april 1994
Produkt: bestuursovereenkomst/ convenant

4.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het formuleren van een standpunt voor het overleg met convenantpartners
Periode: 1965-
Grondslag: Cultuurnota, 1997-2000, pg 12
Naar een gezamenlijke verantwoordelijkheid voor de culturele infrastructuur. Algemeen kader zoals overeengekomen door WVC, IP en VNG. 7 april 1994
Produkt:

5.1.3 verrichten van beleidsgericht onderzoek

5.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het voorbereiden van intern beleidsgericht onderzoek en het vaststellen van onderzoeksrapporten inzake het beleidsterrein kunsten
Periode: 1965 -
Grondslag:
Produkt: nota's, notities en onderzoeksrapporten

6.

Actor: minister van Cultuur

Handeling: het voorbereiden en begeleiden van extern beleidsgericht onderzoek betreffende het beleidsterrein kunsten
Periode: 1965 -
Grondslag:
Produkt: nota's, notities en onderzoeksrapporten

5.1.4 ontwikkelen van beleid

Vanaf 1988 vindt de beleidsvoorbereiding plaats door middel van het Kunstenplan, na 1993 de Cultuurnota.

Vanaf 1993 geeft de minister in de Uitgangspuntennotitie aan welke beleidsthema's in de komende periode van belang zullen zijn, zoals bijvoorbeeld cultuur en school. Instellingen kunnen hierop reageren met een beleidsplan teneinde uiteindelijk subsidie toegewezen te krijgen.

De fondsen zijn ingericht om het beleid van de minister uit te voeren en dienen eveneens een beleidsplan in waarin zijn de wijze van uitvoering van de beleidsthema's aangeven (zie verder het hoofdstuk betreffende de fondsen, algemeen).

In de Cultuurnota worden de beleidsvoornemens en de besteding van de subsidies vervolgens vastgelegd.

Met de invoering van de Wet op het specifiek cultuurbeleid kreeg de Cultuurnota een wettelijke basis. De Cultuurnota bevat een beschrijving van het cultuurbeleid van het Rijk in de daarop volgende vier jaar, alsmede van de te verwachten belangrijke ontwikkelingen die van invloed zijn op het culturele leven in Nederland. In de Cultuurnota vermeldt de minister dan vervolgens:

- hoeveel subsidie de fondsen, instellingen en projecten zullen ontvangen voor de uitvoering van deze beleidsplannen;
- met welke fondsen, instellingen en projecten nog overleg gepleegd zal worden over de invulling die zij aan de beleidsthema's hebben gegeven.

De minister van Cultuur overlegt in de beleidsvoorbereidende fase met andere departementen over het kunstbeleid. Zo overlegt de minister van Cultuur over de financiële en bestuurlijke gevolgen voor de provincies en de gemeenten met de minister van Binnenlandse Zaken en van Financiën en met het IPO, de VNG en de besturen van de grote gemeenten. Het overleg dat met de andere ministeries wordt gevoerd in de beleidsuitvoerende fase, wordt behandeld in het desbetreffende hoofdstuk (zie bijv. het overleg met Sociale Zaken en Werkgelegenheid over de inkomenssteun aan kunstenaars).

Daarnaast bevat de Cultuurnota een verslag van de uitvoering van de taken van de minister en van de belangrijke ontwikkelingen die daarop van invloed zijn geweest. Het verslag gaat vergezeld van een globaal overzicht van de ten behoeve van het cultuurbeleid bestede en aangewezen rijksbegrotingsmiddelen gedurende de verslagperiode.

De Cultuurnota kan vooraf gegaan of gevolgd worden door één of meer sectornota's waarin per deelsterrein de bestemming van de middelen van het cultuurbeleid worden uitgewerkt.

7.

Actor: minister van Cultuur

Handeling: het instellen van externe adviescommissies die adviseren over (aspecten van) het te voeren beleid ten aanzien van de kunsten

Periode: 1965-

Grondslag:

Produkt: besluiten zoals:

- Besluit van 11 oktober 1983 houdende instelling van de Commissie van bijstand Rijksdienst Beeldende Kunst (Stcrt. 1984, 91)
- Besluit van 25 maart 1975 houdende instelling Adviescommissie Beeldende Kunsten Buitenland (Stcrt 1975, 63)

8.

Actor: externe adviescommissies

Handeling: het adviseren over (aspecten van) het te voeren beleid ten aanzien van het beleidsterrein kunsten

Periode: 1965-

Grondslag: besluiten zoals:

- Besluit van 11 oktober 1983 houdende instelling van de Commissie van bijstand Rijksdienst Beeldende Kunst (Stcrt. 1984, 91)
- Besluit van 25 maart 1975 houdende instelling Adviescommissie Beeldende Kunsten Buitenland (Stcrt 1975, 63)

Produkt: advies

9.

Actor: Raad voor Cultuur

Handeling: het adviseren van de minister van Cultuur over het beleid inzake de kunsten

Periode: 1995-

Grondslag: Wet van 26 oktober 1995, houdende wijziging van de Wet op het Specifiek cultuurbeleid i.v.m. de instelling van een adviesorgaan voor het beleid op het terrein van de cultuur (Raad voor Cultuur, Stb. 1995, 539), art 2

Produkt: advies

10.

Actor: minister van Cultuur

Handeling: het voorbereiden, mede-vaststellen en coördineren van het beleid inzake het beleidsterrein kunsten

Periode: 1965 -

Grondslag: Wet op het specifiek cultuurbeleid (Stb. 1993, 193), art. 3 lid 1 en 3
Cultuurnota, 1997-2000

Produkt: o.a. beleidsbrieven, Uitgangspuntennotitie, Cultuurnota

N.B.I: bij tussentijdse wijzigingen van de Cultuurnota doet de minister mededeling aan de beide Kamers der Staten-Generaal.

N.B.II: Onder deze handeling valt ook:

- het organiseren van congressen e.d.;
- het voeren van overleg met andere organisatie-onderdelen binnen het ministerie;
- het voeren van overleg met andere ministeries;
- het voorbereiden van een standpunt ter inbrenging in de Ministerraadsvergaderingen voor beraad en besluitvorming betreffende de kunsten;
- het voeren van overleg met/ het leveren van bijdragen aan het overleg met het Staatshoofd betreffende de kunsten;

- het voorbereiden van de Memorie van Toelichting op de Rijksbegroting betreffende de kunsten (zie ook handeling 5, 177 en 183 van het RIO 'Per slot van Rijksrekening');
- het leveren van commentaar op de recht- en doelmatigheidscontroles van de Algemene Rekenkamer op de beleidsterrein kunsten (zie hiervoor ook handeling 295, 357 (en 374) van RIO 'Per Slot van Rijksrekening');
- het informeren (voorlichten) van het Kabinet der Koningin over ontwikkelingen op het beleidsterrein kunsten;
- het voorbereiden en vaststellen van het voorlichtingsbeleid (voorlichting als beleidsinstrument).

11.

Actor: minister van Cultuur

Handeling: het opstellen van een standpunt inzake door de Europese Commissie voorgestelde uitvoeringsbepalingen met betrekking tot de kunsten, die besproken worden in een comité

Periode: 1958 -

Grondslag:

Produkt:

N.B.: Het betreft hier vooral standpunten met betrekking tot het EU-filmbeleid;

- Als onderdeel van de departementale standpuntbepaling kan overleg gevoerd worden met maatschappelijke groeperingen, zoals het georganiseerde bedrijfsleven
- Wanneer meerdere departementen betrokken zijn, leidt het eerstverantwoordelijke ministerie het coördinatie-overleg.
- Onder deze handeling valt ook het opstellen van instructies voor de Nederlandse vertegenwoordigers in de comités.
- Onder deze handeling valt ook het opstellen van verslagen van vergaderingen van deze comités.

12.

Actor: vakminister

Handeling: het formuleren van een standpunt voor het overleg met de minister van Cultuur over het beleidsterrein kunsten

Periode: 1965 -

Grondslag: Wet op het specifiek cultuurbeleid (Stb. 1993, 193), art. 3 lid 3

Produkt: Cultuurnota

5.1.5 evalueren van beleid

13.

Actor: minister van Cultuur

Handeling: het instellen van externe adviescommissies die adviseren over de evaluatie van het beleid ten aanzien van de kunsten

Periode: 1965 -

Grondslag:

Produkt: beschikking

14.

Actor: externe adviescommissies

Handeling: het adviseren van de minister van Cultuur over de evaluatie van het beleid ten aanzien van de kunsten
Periode: 1965 -
Grondslag:
Produkt: advies

15.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het evalueren van de inhoud en de effecten van het algemene (inter)nationale kunstbeleid
Periode: 1965 -
Grondslag: Wet van 22 januari 1998 houdende een afzonderlijke inkomensvoorziening voor kunstenaars, zoals gewijzigd bij wet van 2 april 1998 (Stb. 1998, 205), art. 49
Cultuurnota 1997-2000
Produkt: rapport/ verslag aan de Staten-Generaal

16.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het evalueren van de organisatie van het algemene (inter)nationale kunstbeleid en van de uitvoering
Periode: 1965 -
Grondslag: Wet van 22 januari 1998 houdende een afzonderlijke inkomensvoorziening voor kunstenaars, zoals gewijzigd bij wet van 2 april 1998 (Stb. 1998, 205), art. 49
Cultuurnota 1997-2000
Produkt: rapport

5.1.6 verstrekken van informatie

17.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het beantwoorden van Kamervragen en het anderzins op verzoek incidenteel informeren van de Kamers der Staten-Generaal inzake het kunstbeleid
Periode: 1965 -
Grondslag:
Produkt: brieven, notities

18.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het verstrekken van informatie aan de Commissies voor de Verzoekschriften van de Staten-Generaal aan overige kamercommissies en aan de Nationale Ombudsman naar aanleiding van klachten van burgers inzake de ontwikkeling van het kunstbeleid
Periode: 1965 -
Grondslag:
Produkt: brieven, notities

19.

Actor: minister van Cultuur

Handeling: het beantwoorden van vragen van individuele burgers, bedrijven en instellingen inzake het kunstbeleid

Periode: 1965 -

Grondslag:

Produkt: brieven, notities

5.2 Instelling Raad voor de Kunst, 1947 – 1995

Met de wet van 30 maart 1955, houdende instelling van de Raad voor de Kunst (Stb. 1955, 173) kreeg de sinds 1947 functionerende Raad voor de Kunst een wettelijke basis. Met de Wet van 26 oktober 1995, houdende wijziging van de wet op het specifieke cultuurbeleid in verband met de instelling van een adviesorgaan voor het beleid op het terrein van cultuur (Raad voor Cultuur, Stb. 1995, 539) werd de Wet op de Raad voor de Kunst ingetrokken en diensgevolge de Raad voor de Kunst opgeheven. De Raad voor Cultuur nam de adviestaken met betrekking tot het kunstbeleid over. De instelling en organisatie van de Raad voor Cultuur zal beschreven worden in het RIO betreffende Cultuurbeheer (zie het hoofdstuk Verantwoording van het onderzoek).

In deze paragraaf worden de handelingen van de Raad voor de Kunst en van de minister van Cultuur met betrekking tot de interne organisatie van de Raad beschreven. De advisering van de Raad voor de Kunst over de verstrekking van subsidies staat vermeld in het desbetreffende hoofdstuk.

5.2.1 benoeming van de leden

20.

Actor: minister van Cultuur

Handeling: het opstellen van een voordracht inzake de vaststelling van het aantal leden van de Raad voor de Kunst

Periode: 1947 - 1995

Grondslag: Wet van 18 mei 1977 houdende nieuwe bepalingen betreffende de Raad voor de Kunst (Wet op de Raad voor de Kunst 1977, Stb. 1977, 364), art. 6
Wet van 30 maart 1955, houdende instelling van een Raad voor de Kunst (Stb. 1955, 173), art. 3 lid 1

Produkt: AmvB, zoals:

- Besluit van 28 september 1978, houdende een Uitvoeringsbesluit Raad voor de Kunst 1977 (Besluit Raad voor de Kunst 1977, Stb. 1978, 556)

- Besluit van 9 juli 1962, houdende vaststelling van een AmvB ter uitvoering van de Wet op de Raad voor de Kunst (Samenstelling Afdelingen, Regeling plaatsvervangings, Stb. 1962, 338)

- Besluit van 17 januari 1956, houdende AmvB ter uitvoering van de Wet op de Raad voor de Kunst (Samenstelling Afdelingen, Regeling Plaatsvervangings, Stb. 1956, 34).

21.

Actor: minister van Cultuur

Handeling: het aanwijzen van kunstenaarsorganisaties die een voordracht kunnen doen voor lidmaatschap van de Raad voor de Kunst

Periode: 1947 - 1977

Grondslag: Wet van 30 maart 1955, houdende instelling van een Raad voor de Kunst (Stb. 1955, 173), art. 5 lid 1 en 2

Produkt: besluit

22.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het opstellen van een voordracht ter regeling van de benoeming, schorsing en ontslag van de leden van de Raad voor de Kunst
Periode: 1977 - 1995
Grondslag: Wet van 18 mei 1977 houdende nieuwe bepalingen betreffende de Raad voor de Kunst (Wet op de Raad voor de Kunst 1977, Stb. 1977, 364), art. 7 lid 4 en art. 8 lid 4
Produkt: AMvB
- Besluit van 28 september 1978, houdende een Uitvoeringsbesluit Raad voor de Kunst 1977 (Besluit Raad voor de Kunst 1977, Stb. 1978, 556)

23.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het opstellen van een voordracht inzake de benoeming, schorsing en ontslag van de leden van de Raad voor de Kunst
Periode: 1947 - 1995
Grondslag: Wet van 18 mei 1977 houdende nieuwe bepalingen betreffende de Raad voor de Kunst (Wet op de Raad voor de Kunst 1977, Stb. 1977, 364), art. 7 lid 1, 2 en 3
Wet van 30 maart 1955, houdende instelling van een Raad voor de Kunst (Stb. 1955, 173), art. 3 lid 1
Produkt: KB

24.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het vaststellen in welke afdeling van de Raad voor de Kunst een lid zitting zal hebben
Periode: 1947 - 1977
Grondslag: Wet van 30 maart 1955, houdende instelling van een Raad voor de Kunst (Stb. 1955, 173), art. 10 lid 1
Produkt: besluit

25.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het goedkeuren van het rooster van optreden van de leden van de Raad voor de Kunst
Periode: 1947 - 1977
Grondslag: Wet van 30 maart 1955, houdende instelling van een Raad voor de Kunst (Stb. 1955, 173), art. 6 lid 1
Produkt: besluit

26.

Actor: Raad voor de Kunst
Handeling: het opstellen van een voordracht voor de minister van Cultuur inzake de benoeming van de (onder)voorzitters van de afdelingen van de Raad voor de Kunst
Periode: 1947 - 1977
Grondslag: Wet van 30 maart 1955, houdende instelling van een Raad voor de Kunst (Stb. 1955, 173), art. 10 lid 2

Produkt: advies

27.

Actor: minister van Cultuur

Handeling: het benoemen van de (onder)voorzitters van de afdelingen van de Raad voor de Kunst

Periode: 1947 - 1977

Grondslag: Wet van 30 maart 1955, houdende instelling van een Raad voor de Kunst (Stb. 1955, 173), art. 10 lid 2

Produkt: besluit

5.2.2. benoemen personeel

28.

Actor: minister van Cultuur

Handeling: het benoemen, schorsen en ontslaan van de (adjunct) secretaris en het personeel van de Raad voor de Kunst

Periode: 1947 - 1995

Grondslag: Wet van 18 mei 1977 houdende nieuwe bepalingen betreffende de Raad voor de Kunst (Wet op de Raad voor de Kunst 1977, Stb. 1977, 364), art. 10 lid 1
Wet van 30 maart 1955, houdende instelling van een Raad voor de Kunst (Stb. 1955, 173), art. 8 lid 1 en 2

Produkt: besluit

29.

Actor: minister van Cultuur

Handeling: het opstellen van een voordracht inzake de benoeming van de algemeen secretaris van de Raad voor de Kunst

Periode: 1947 - 1995

Grondslag: Wet van 18 mei 1977 houdende nieuwe bepalingen betreffende de Raad voor de Kunst (Wet op de Raad voor de Kunst 1977, Stb. 1977, 364), art. 10 lid 2

Produkt: KB

5.2.3 vaststellen vergoedingen

30.

Actor: minister van Cultuur

Handeling: het vaststellen van regels voor de vergoeding van reis- en verblijfkosten en vacatiegelden voor de leden (van commissies) van de Raad voor de Kunst

Periode: 1947 - 1977

Grondslag: Wet van 30 maart 1955, houdende instelling van een Raad voor de Kunst (Stb. 1955, 173), art. 7 en art. 13 lid 4

Produkt: regeling

31.

Actor: minister van Financien

Handeling: het instemmen met de toelage voor de leden van de Raad voor de Kunst

Periode: 1977 - 1995
Grondslag: Wet van 18 mei 1977 houdende nieuwe bepalingen betreffende de Raad voor de Kunst (Wet op de Raad voor de Kunst 1977, Stb. 1977, 364), art. 9
Produkt: besluit
N.B.: de minister van Cultuur stelt de toelage vast

32.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het vaststellen van een toelage voor de leden van de Raad voor de Kunst
Periode: 1977 - 1995
Grondslag: Wet van 18 mei 1977 houdende nieuwe bepalingen betreffende de Raad voor de Kunst (Wet op de Raad voor de Kunst 1977, Stb. 1977, 364), art. 9
Produkt: besluit

5.2.4 vaststellen organisatie

33.

Actor: minister van cultuur
Handeling: het opstellen van een voordracht ter regeling van de inrichting en werkwijze van de Raad voor de Kunst
Periode: 1947 - 1977
Grondslag: Wet van 30 maart 1955, houdende instelling van een Raad voor de Kunst (Stb. 1955, 173), art. 9 en art. 17
Produkt: AmvB
- Besluit van 9 juli 1962, houdende vaststelling van een AmvB ter uitvoering van de Wet op de Raad voor de Kunst (Samenstelling Afdelingen, Regeling plaatsvervangings, Stb. 1962, 338)
- Besluit van 17 januari 1956, houdende AmvB ter uitvoering van de Wet op de Raad voor de Kunst (Samenstelling Afdelingen, Regeling Plaatsvervangings, Stb. 1956, 34)

34.

Actor: Raad voor de Kunst
Handeling: het adviseren van de minister van Cultuur inzake de regeling van de vorming en de bevoegdheden van de Dagelijkse Raad van Raad voor de Kunst
Periode: 1947 - 1977
Grondslag: Wet van 30 maart 1955, houdende instelling van een Raad voor de Kunst (Stb. 1955, 173), art. 11
Produkt: advies

35.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het opstellen van een voordracht ter regeling van de vorming en de bevoegdheden van een Dagelijkse Raad van de Raad voor de Kunst
Periode: 1947 - 1977
Grondslag: Wet van 30 maart 1955, houdende instelling van een Raad voor de Kunst (Stb. 1955, 173), art. 11
Produkt: KB

36.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het machtigen van de Raad voor de Kunst om commissies met niet-leden in te stellen
Periode: 1947 - 1977
Grondslag: Wet van 30 maart 1955, houdende instelling van een Raad voor de Kunst (Stb. 1955, 173), art. 13 lid 2
Produkt: beschikking

37.

Actor: Raad voor de Kunst
Handeling: het vaststellen van een reglement voor haar werkzaamheden
Periode: 1947 - 1995
Grondslag: Wet van 18 mei 1977 houdende nieuwe bepalingen betreffende de Raad voor de Kunst (Wet op de Raad voor de Kunst 1977, Stb. 1977, 364), art. 11 lid 1
Wet van 30 maart 1955, houdende instelling van een Raad voor de Kunst (Stb. 1955, 173), art. 14 lid 1
Produkt: reglement

38.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het goedkeuren van het reglement van de Raad voor de Kunst
Periode: 1947 - 1995
Grondslag: Wet van 18 mei 1977 houdende nieuwe bepalingen betreffende de Raad voor de Kunst (Wet op de Raad voor de Kunst 1977, Stb. 1977, 364), art. 11 lid 2
Wet van 30 maart 1955, houdende instelling van een Raad voor de Kunst (Stb. 1955, 173), art. 14 lid 2
Produkt: beschikking

5.2.5 taakuitvoering

39.

Actor: Raad voor de Kunst
Handeling: het adviseren van de vakministers over het beleidsterrein kunsten
Periode: 1947 - 1995
Grondslag: Wet van 18 mei 1977 houdende nieuwe bepalingen betreffende de Raad voor de Kunst (Wet op de Raad voor de Kunst 1977, Stb. 1977, 364), art. 2 lid 1
Wet van 30 maart 1955, houdende instelling van een Raad voor de Kunst (Stb. 1955, 173), art. 12 lid 1
Produkt: advies

N.B.I: de Raad kan ongevraagd en gevraagd adviseren

N.B.II: van 1955 tot 1977 adviseerde de Raad louter de minister van Cultuur, daarna tevens de overige vakministers

40.

Actor: minister van Cultuur

Handeling: het opstellen van een voordracht inzake de regeling van de dienstverlening van de Raad voor de Kunst

Periode: 1977 - 1995

Grondslag: Wet van 18 mei 1977 houdende nieuwe bepalingen betreffende de Raad voor de Kunst

Produkt: AmvB

- Besluit van 28 september 1978, houdende een Uitvoeringsbesluit Raad voor de Kunst 1977 (Besluit Raad voor de Kunst 1977, Stb. 1978, 556)

41.

Actor: minister van Cultuur

Handeling: het vaststellen van regels over de uitvoering van studie-opdrachten en onderzoeken die de Raad voor de Kunst laat verrichten/ verricht ten behoeve van de advisering

Periode: 1977 - 1989

Grondslag: Wet van 18 mei 1977 houdende nieuwe bepalingen betreffende de Raad voor de Kunst (Wet op de Raad voor de Kunst 1977, Stb. 1977, 364), art. 19 lid 3

Produkt: regeling

5.2.6 verslaglegging

42.

Actor: Raad voor de Kunst

Handeling: het vaststellen van een verslag over de werkzaamheden en bevindingen van het afgelopen jaar

Periode: 1947 - 1995

Grondslag: Wet van 18 mei 1977 houdende nieuwe bepalingen betreffende de Raad voor de Kunst (Wet op de Raad voor de Kunst 1977, Stb. 1977, 364), art. 21 lid 2 en art. 22

Wet van 30 maart 1955, houdende instelling van een Raad voor de Kunst (Stb. 1955, 173), art. 16

Produkt: verslag

N.B.: dit verslag wordt aan de minister van Cultuur verzonden

5.3 Regelgeven van het beleidsterrein kunsten

5.3.1 regelgeven van nationaal beleid

43.

Actor: Minister van Cultuur
Handeling: het opstellen van een voordracht ter regelgeving van het beleidsterrein kunsten
Periode: 1993-
Grondslag: Grondwet, art. 23
Produkt: Wet op het Specifiek Cultuurbeleid, Stb. 1993, 193

5.3.2 regelgeven van internationaal beleid

44.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het leveren van bijdragen via EU-organen ter regelgeving van het beleidsterrein kunsten
Periode: 1993-
Grondslag: EU-Verdrag, Rome, 25 maart 1957, art 128
Produkt:

5.3.3 implementatie richtlijnen Europese Unie

45.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het vaststellen van wetten ter implementatie van Europese richtlijnen inzake het beleidsterrein kunsten
Periode: 1993-
Grondslag: EU-Verdrag, Rome, 25 maart 1957, art. 128
Produkt:

5.4 Bekostiging

5.4.1 verstrekken van subsidies en specifieke uitkeringen

De minister kan cultuuruitingen bekostigen door middel van subsidies en specifieke uitkeringen.

Een subsidie wordt verstrekt op aanvraag, onder overlegging van van te voren aangegeven documenten. Subsidies kunnen, bij niet nakoming van de voorwaarden, worden stopgezet. Vanaf 1993 worden er in de wet expliciet projectsubsidies en instellingssubsidies onderscheiden. Instellingssubsidies worden in beginsel meerjarig (vier jaar) verleend aan instellingen en aan de fondsen. De fondsen keren op hun beurt projectsubsidies uit (zie hoofdstuk betreffende de fondsen).

Projectsubsidies zijn in de regel incidentele subsidies.

De specifieke uitkering is een rijksbijdrage en geen subsidie. Deze rijksbijdrage wordt verdeeld aan de hand van een van te voren opgestelde verdeelsleutel. De mogelijkheid voor sancties is zeer beperkt; zo kan de rijksbijdrage niet worden stopgezet.

Instellingssubsidies, vanaf 1993

De instelling dient een aanvraag voor een subsidie in. De Raad voor Cultuur adviseert de minister over de verstrekking ervan. De minister verstrekt de subsidie op basis van de Cultuurnota.

Procedure van de meerjarige instellingssubsidierelatie (bijv. voor cultuurnota 2001-2004)

In het jaar t-2 (in 1999) dient de instelling een aanvraag voor subsidie in. Deze aanvraag gaat vergezeld van een meerjarenbegroting en een beleidsplan. In het jaar t-1 (2000) wordt de meerjarige subsidie toegekend door middel van vermelding in de Cultuurnota danwel afgewezen. De subsidie is dan toegekend voor de duur van de Cultuurnota (vier jaar, 2001-2004). Vervolgens dient de instelling telkens voor 1 oktober vanaf het jaar t-1 (2000) t/m het jaar t+3 (2003) een begroting en een activiteitenplan voor het daaropvolgende jaar in. Deze worden getoetst aan de oorspronkelijke begroting en het beleidsplan. Afwijkingen hoger dan 10% dienen te worden toegelicht, afwijkingen daaronder leveren een ontheffing van indiening van de begroting op. Hierop wordt vastgesteld of de uitkering van de subsidie conform het bevoorschottingsritme ex art. 6 van de Regeling subsidies en uitkeringen cultuuruitingen zal plaatsvinden. Van dit ritme kan afgeweken worden.

Voor 1 mei van elk jaar vanaf het jaar t+1 (2002) dient de instelling het jaarverslag en de jaarrekening over de besteding van de subsidie over het daaraan voorafgaande jaar in. Voor 1 mei in het jaar na afloop van de vier jaar (2005) dient de definitieve jaarrekening en het jaarverslag ingediend te worden. Daarna vindt de definitieve afrekening plaats.

Dus: In het jaar 1999 komen de subsidieaanvragen voor de periode 2001-2004 binnen en het jaar 2005 vindt de definitieve afrekening van deze subsidie plaats.

Projectsubsidies, vanaf 1993

Twee maal per jaar kan men een aanvraag voor een projectsubsidie indienen. De aanvraag- en toekenningsprocedure wijkt af van die van de instellingssubsidie. De Raad voor Cultuur adviseert niet over de projectsubsidies. De minister verstrekt voornamelijk projectsubsidies voor filmfestivals, filmmanifestaties en filmtheaters op basis van de desbetreffende subsidieregeling (Stert 1998, 213). Projectsubsidies voor de overige sectoren van de kunsten worden door desbetreffende fondsen verstrekt.

Specifieke uitkeringen, vanaf 1985

Met de stopzetting van de Beeldende Kunst Regeling (BKR) in 1984 werden de BKR-gelden naar de minister van Cultuur overgeheveld ten behoeve van het beleid op het terrein van de beeldende kunst, de bouwkunst en de vormgeving. Met deze gelden wordt naast de oprichting van het fonds BKVB, sindsdien de specifieke uitkering bekostigd. De ratio van de specifieke uitkering is dat het beeldende kunstbeleid en het vormgevingsbeleid een belangrijke decentrale component dienen te hebben. Om te grote versnippering te voorkomen worden de gelden aan de provincies uitgekeerd en aan de vier grote gemeenten.

Vanaf 1985 tot 1993 zijn deze gelden uitgekeerd op grond van de Tijdelijke bijdrage regeling provinciale bevordering beeldende kunst (Stb. 1985, 250) en in 1993, in afwachting van de Wet op het Specifiek Cultuurbeleid, op basis van de Interm bijdrage regeling beeldende kunst en vormgeving (Stb. 1992, 398).

Met de Wet op het Specifiek Cultuurbeleid is het voor het Rijk mogelijk ook specifieke uitkeringen aan andere overheden te verstrekken en deze ook voor andere culturele activiteiten te bestemmen. Dit gebeurt als gevolg van de erkenning van de gedeelde bestuurlijke verantwoordelijkheid van de verschillende overheden in Nederland voor onderdelen van het cultuurbeleid.

Onder specifieke uitkeringen worden verstaan:

- uitkeringen uit 's Rijks kas aan provincies of aan gemeenten waarvan de bestedingsrichting vooraf is aangegeven;
- uitkeringen die worden verstrekt voor de bestrijding van de kosten van bepaalde taken en activiteiten;
- uitkeringen aan derden waarvan de verstrekking afhankelijk is van een verstrekking van een uitkering door provincies en gemeenten aan de betrokken derden.

De specifieke uitkering bedraagt tenminste 10.000,-

Procedure vanaf 1993

De procedure van toekenning en bevoorschotting van de specifieke uitkering dient conform het Bekostigingsbesluit (Stb. 1994, 473) op dezelfde wijze te verlopen als bij de instellingen. Gezien de verschillende aard van deze bekostigingen wijkt de praktijk daar echter van af. De provincies en vier grote gemeenten dienen wel een beleidsplan in voor de komende Cultuurnota periode. In het jaar daarop volgt de toekenning. Aan de jaarlijkse cyclus van toezending van begroting, activiteitenplan, jaarrekening en activiteitenverslag in het kader van de bevoorschotting wordt niet volledig voldaan.

De minister van Cultuur ontvangt ieder jaar een verantwoording van de besteding van de rijksbijdrage van het voorafgaande jaar. Deze verantwoording gaat vergezeld van een accountantsverklaring en, ten behoeve van de beleidsevaluatie, enkele beleidsgegevens over kunstenaars.

46.

Actor: minister van Cultuur

Handeling: het opstellen van een voordracht inzake de regeling van de verstrekking van subsidies en specifieke uitkeringen voor cultuuruitingen

Periode: 1993 -

Grondslag: Wet op het specifiek cultuurbeleid (Stb. 1993, 193), art. 8 lid 1, 2, 3 en 5 en art. 13

Produkt: AmvB

- Besluit van 21 juni 1994, houdende regels met betrekking tot het verstrekken van subsidies en specifieke uitkeringen ten behoeve van cultuuruitingen (Bekostigingsbesluit cultuuruitingen, Stb. 1994, 473)
- Subsidieregeling filmfestivals, filmmanifestaties en filmtheaters (Stcrt, 1998, 213)
- Besluit van 4 april 1985 tot vaststelling van een AmvB houdende een tijdelijke bijdrageregeling provinciale bevordering van beeldende kunst (Stb. 1985, 250)

47.

Actor: minister van Cultuur
 Handeling: het vaststellen van regels inzake de wijze waarop het bedrag van specifieke uitkeringen aan gemeenten en/of provincies en subsidies wordt berekend
 Periode: 1994 -
 Grondslag: Bekostigingsbesluit cultuuruitingen (Stb. 1994, 473), art. 5
 Produkt: ministeriële regeling
 - Besluit van 22 december 1994 houdende nadere regels met betrekking tot het verstrekken van subsidies en specifieke uitkeringen op het terrein van het specifiek cultuurbeleid (Regeling subsidies en uitkeringen cultuuruitingen, Stcrt 1995, 4)

48.

Actor: minister van Cultuur
 Handeling: het vaststellen van voorschriften voor de verlening van bepaalde categorieën van subsidies
 Periode: 1994 -
 Grondslag: Bekostigingsbesluit cultuuruitingen (Stb. 1994, 473), art. 32 lid 1 en 2
 Produkt: ministeriële regeling
 N.B.: het betreft hier ook de verplichting voor een subsidieontvanger om zich aan te sluiten bij een sponsorcode

49.

Actor: minister van Cultuur
 Handeling: het vaststellen van regels inzake de aanvraag en verlening van subsidies die afwijken van de regels in het bekostigingsbesluit
 Periode: 1994 -
 Grondslag: Bekostigingsbesluit cultuuruitingen (Stb. 1994, 473), art. 51 lid 2
 Produkt: ministeriële regeling

50.

Actor: minister van Cultuur
 Handeling: het bepalen dat Titel 9 van Boek 2 van het BW niet van toepassing is op bepaalde (categorieën van) instellingen
 Periode: 1994 -
 Grondslag: Bekostigingsbesluit cultuuruitingen (Stb. 1994, 473), art. 35 lid 2
 Produkt: ministeriële regeling
 N.B.: Titel 9 van Boek 2 van het BW geeft voorschriften voor inhoud en inrichting van de jaarrekening en het jaarverslag van rechtspersonen

51.

Actor: Raad voor Cultuur
Handeling: het adviseren van de minister van Cultuur over de verstrekking van subsidies voor de kunsten
Periode: 1994 -
Grondslag: Wet op het specifiek cultuurbeleid (Stb. 1993, 193), art. 4 en art. 8 lid 4
Bekostigingsbesluit cultuuruitingen (Stb. 1994, 473), art. 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16,17, 18, 21, 23, 26 lid 3, 27, 29, 30, 37, 38, 39
Produkt: advies

52.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het verstrekken van instellingssubsidies voor de kunsten
Periode: 1994 -
Grondslag: Wet op het specifiek cultuurbeleid (Stb. 1993, 193), art. 4 en art. 8 lid 4
Bekostigingsbesluit cultuuruitingen (Stb. 1994, 473), art. 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16,17, 18, 21, 23, 26 lid 3, 27, 29, 30, 37, 38, 39
Produkt: beschikking
N.B.: hieronder vallen tevens de subsidies voor de fondsen

53.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het verstrekken van projectsubsidies voor de kunsten
Periode: 1993 -
Grondslag: Wet op het specifiek cultuurbeleid (Stb. 1993, 193), art. 4 en art. 8 lid 4
Bekostigingsbesluit cultuuruitingen (Stb. 1994, 473), art. 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16,17, 18, 21, 23, 26 lid 3, 27, 29, 30, 37, 38, 39
Subsidieregeling filmfestivals, filmmanifestaties en filmtheaters (Stcrt, 1998, 213)
Produkt: beschikking
N.B.I: de minister kan voorschriften verbinden aan de subsidie
N.B.II: de minister stelt een adviescommissie filmmanifestaties, filmfestivals en filmtheaters in die adviseert over de projectsubsidies tbv films

54.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het verstrekken van een specifieke uitkering voor de kunsten
Periode: 1985 -
Grondslag: Wet op het specifiek cultuurbeleid (Stb. 1993, 193), art. 5 lid 1, art. 6, art. 7 en art. 8 lid 4
Bekostigingsbesluit cultuuruitingen (Stb. 1994, 473), art. 40, 42, 43 lid 1
Interm bijdrageregeling beeldende kunst en vormgeving (Stb. 1992, 398), art. 2
Besluit van 4 april 1985 tot vaststelling van een AmvB houdende een tijdelijke bijdrageregeling provinciale bevordering van beeldende kunst (Stb. 1985, 250), art. 2
Produkt: beschikking
N.B.I: Deze specifieke uitkeringen kunnen verstrekt worden ten behoeve van:
- experimenten van de kunsten;
- de bevordering van nieuwe voorzieningen voor de kunsten;
- de stimulans van bestaande voorzieningen voor de kunsten;

- de bevordering van deskundigheid en onderzoek van de kunsten;
- derden op basis van een bestuurlijke overeenkomst met een gemeente of een provincie.

N.B.II: de minister kan voorschriften verbinden aan de specifieke uitkering

55.

Actor: minister van Cultuur
 Handeling: het vaststellen van subsidies of specifieke uitkeringen aan gemeenten en/of provincies voor activiteiten die niet in de cultuurnota of de sectornota's zijn aangekondigd
 Periode: 1994 -
 Grondslag: Bekostigingsbesluit cultuuruitingen (Stb. 1994, 473), art. 2
 Produkt:

56.

Actor: minister van Cultuur
 Handeling: het vaststellen van subsidiegrondslagen en -voorwaarden ten behoeve van de toekenning van financiële middelen aan de kunsten
 Periode: 1965 - 1993
 Grondslag: Rijksbegroting 1965 - 1993
 Rijksbijdrage regeling sociaal-culturele activiteiten (Stb. 1979, 172)
 Besluit subsidiëring en stimulering voorzieningen van maatschappelijk en sociaal-cultureel welzijn (Stb. 1988, 17), art. 3 lid 2, art. 4 lid 2 en 3, art. 14 lid 3, art. 20 en 32 lid 2
 Produkt: besluiten zoals o.a.:
 - Besluit van 2 december 1965 van de minister van CRM houdende de aankoopsubsidieregeling kunstwerken (Stcrt 1965, 246, blz 2). Gewijzigd bij besluit van 14 februari 1977 (Stcrt. 1977, 39, blz 2), gewijzigd bij besluit van 24 januari 1978 (Stcrt 1978, 25, blz 5) en ingetrokken bij besluit van 14 september 1978 (Stcrt 1978, 202, blz 3)
 - Besluit subsidiëring en stimulering voorzieningen van maatschappelijk en sociaal-cultureel welzijn (Stb. 1988, 17)
 - Besluit van 29 september 1988 van de minister van WVC houdende Landelijke subsidieregeling kunstzinnige vorming en amateuristische kunstbeoefening (Stcrt 1988, 190, blz. 8). Is gewijzigd bij besluit van 18 augustus 1989 (Stcrt. 1989, 170, blz 7) en bij besluit van 20 maart 1990 (Stcrt. 1990, 73, blz 8)
 - Tijdelijke aankoopsubsidieregeling moderne beeldende kunst ten behoeve van musea (Stb.1985, 104), art. 2. Gewijzigd bij besluit van 28 augustus 1985 (Stb. 1985, 499), bij besluit van 26 januari 1987 (Stb. 1987, 40) en bij besluit van 17 april 1989 (Stb. 1989, 141)
 - Tijdelijke rijksregeling kunstuitleen (Stcrt 1979, 251, blz 32)
 - Regeling individuele subsidies voor beeldende kunstenaars, vormgevers en architecten 1985 (Stcrt 1985, 48)

57.

Actor: minister van Cultuur
 Handeling: het instellen van commissies die adviseren over de toekenning van financiële middelen tbv de kunsten
 Periode: (1959) 1965-

Grondslag:

Produkt: besluit, zoals:

- Besluit van 25 mei 1972 inzake toekenning stipendia en reisbeurzen aan beeldende kunstenaars en architecten. Instelling adviescommissie (Stcrt 1972, 104, blz 5) van de minister van Cultuur, Recreatie en Maatschappelijk Werk. Dit besluit is gewijzigd bij besluit van 12 augustus 1982 (Stcrt 1982, 163, blz 10)
- Beschikking van de Staatssecretaris van OKW van 22 januari 1959 houdende instelling van een Rijksadviescommissie monumentale kunsten en vaststelling van een reglement voor de werkwijze van deze commissie. Ingetrokken door:
- Besluit van 21 juli 1972 houdende instelling van de Adviescommissie voor de beeldende vormgeving in relatie tot architectuur en ruimtelijke ordening (Stcrt 1972, 147, blz 5)
- Instellingsbeschikking van 14 september 1973 van de commissie van advies inzake de verlening van persoonlijke toelagen aan bejaarde filmkunstenaars (Stcrt 1973, 185, blz 4)
- Regeling individuele subsidies voor beeldende kunstenaars, vormgevers en architecten 1985 (Stcrt 1985, 48)
- Subsidieregeling filmfestivals, filmmanifestaties en filmtheaters (Stcrt, 1998, 213)

Produkt: beschikking/ besluit

N.B.I: tot 1993 ging het om diverse adviescommissies die adviseren over de toekenning van subsidies, persoonlijke toelagen, opdrachten aan architecten, individuele subsidies voor kunstenaars, e.d.. Daarna betreft het vooral de adviescommissie filmfestivals, filmmanifestaties en filmtheaters

N.B.II: deze instelling behelst tevens de benoeming van de commissieleden en de ambtelijke vertegenwoordiging in de commissievergadering

58.

Actor: Adviescommissies

Handeling: het adviseren over de toekenning van financiële middelen tbv de kunsten

Periode: (1959) 1965-1993

Grondslag: besluit, zoals:

- Instellingsbeschikking van 14 september 1973 van de commissie van advies inzake de verlening van persoonlijke toelagen aan bejaarde filmkunstenaars (Stcrt 1973, 185, blz 4)
- Regeling individuele subsidies voor beeldende kunstenaars, vormgevers en architecten 1985 (Stcrt 1985, 48)
- Beschikking van de Staatssecretaris van OKW van 22 januari 1959 houdende instelling van een Rijksadviescommissie monumentale kunsten en vaststelling van een reglement voor de werkwijze van deze commissie. Ingetrokken door:
- Besluit van 21 juli 1972 houdende instelling van de Adviescommissie voor de beeldende vormgeving in relatie tot architectuur en ruimtelijke ordening (Stcrt 1972, 147, blz 5)
- Besluit van 25 mei 1972 inzake toekenning stipendia en reisbeurzen aan beeldende kunstenaars en architecten. Instelling adviescommissie (Stcrt 1972, 104, blz 5) van de minister van Cultuur, Recreatie en

Maatschappelijk Werk. Dit besluit is gewijzigd bij besluit van 12 augustus 1982 (Stcrt 1982, 163, blz 10)

- Subsidieregeling filmfestivals, filmmanifestaties en filmtheaters (Stcrt, 1998, 213)

Produkt: advies

N.B.I: tot 1993 ging het adviserin over de toekenning van subsidies, persoonlijke toelagen, opdrachten aan architecten, individuele subsidies voor kunstenaars, e.d.. Daarna betreft het vooral de advisering over filmfestivals, filmmanifestaties en filmtheaters

N.B.II: de archieven van de adviescommissies dienden te worden overgedragen aan het ministerie van Cultuur

59.

Actor: minister van Cultuur

Handeling: het verstrekken van financiële middelen ten behoeve van de kunsten

Periode: 1965-1993

Grondslag: diverse subsidiebesluiten zoals:

- Besluit van 2 december 1965 van de minister van CRM houdende de aankoopsubsidieregeling kunstwerken (Stcrt 1965, 246, blz 2). Gewijzigd bij besluit van 14 februari 1977 (Stcrt. 1977, 39, blz 2), gewijzigd bij besluit van 24 januari 1978 (Stcrt 1978, 25, blz 5) en ingetrokken bij besluit van 14 september 1978 (Stcrt 1978, 202, blz 3)
- Besluit subsidiëring en stimulering voorzieningen van maatschappelijk en sociaal-cultureel welzijn (Stb. 1988, 17)
 - Tijdelijke aankoopsubsidieregeling moderne beeldende kunst ten behoeve van musea (Stb.1985, 104), art. 2. Gewijzigd bij besluit van 28 augustus 1985 (Stb. 1985, 499), bij besluit van 26 januari 1987 (Stb. 1987, 40) en bij besluit van 17 april 1989 (Stb. 1989, 141)
 - Tijdelijke rijksregeling kunstuitleen (Stcrt 1979, 251, blz 32)
 - Tijdelijke uitkeringsregeling inlegpremies voor jongeren bij kunstuitleeninstellingen (Stb. 1985, 357), art. 2
 - Regeling individuele subsidies voor beeldende kunstenaars, vormgevers en architecten 1985 (Stcrt 1985, 48), art 2

Produkt: beschikking

N.B.: Hieronder valt o.a. het verstrekken van een uitkering aan een museum(bestuur) voor de aanschaf van moderne Nederlandse kunstwerken, het geven van opdrachten aan architecten, het geven van persoonlijke toelagen aan bejaarde filmproducenten, het geven van subsidies en uitkeringen aan kunstuitleencentra, het geven van subsidie aan centra voor kunstzinnige vorming e.d.

5.4.2 voorschriften voor de besteding subsidies en specifieke uitkeringen

60.

Actor: minister van Cultuur

Handeling: het vaststellen van regels inzake de tussentijdse verslaglegging door de ontvanger van meerjarige projectsubsidies

Periode: 1994-

Grondslag: Bekostigingsbesluit cultuuruitingen (Stb. 1994, 473), art. 24 lid 3

Produkt: ministeriële regeling

- Besluit van 22 december 1994 houdende nadere regels met betrekking tot het verstrekken van subsidies en specifieke uitkeringen op het terrein van het specifiek cultuurbeleid (Regeling subsidies en uitkeringen cultuuruitingen, Stcrt 1995, 4)

61.

Actor: minister van Cultuur
 Handeling: het vaststellen van regels inzake de inrichting van aanvragen, het beleidsplan, het activiteitenplan, het projectplan, de begroting, de liquiditeitsprognose, de administratie, de jaarrekening, de subsidiedeclaratie en de verklaring van de accountant en verslagen van instellingen
 Periode: 1994-
 Grondslag: Bekostigingsbesluit cultuuruitingen (Stb. 1994, 473), art. 48
 Produkt: ministeriële regeling, zoals:

- Handboek financiële verantwoording cultuursubsidies
- Subsidieregeling filmfestivals, filmmanifestaties en filmtheaters (Stcrt, 1998, 213)

62.

Actor: minister van Cultuur
 Handeling: het vaststellen van een reserveringspercentage van het subsidiebedrag dat ontvangers aan andere activiteiten kunnen besteden
 Periode: 1994-
 Grondslag: Bekostigingsbesluit cultuuruitingen (Stb. 1994, 473), art. 26 lid 1 en 2
 Produkt: ministeriële regeling

- Besluit van 22 december 1994 houdende nadere regels met betrekking tot het verstrekken van subsidies en specifieke uitkeringen op het terrein van het specifiek cultuurbeleid (Regeling subsidies en uitkeringen cultuuruitingen, Stcrt 1995, 4)

N.B.I: Het gaat hier om het bedrag dat de subsidieontvanger na onderbesteding van de subsidie mag houden maar dat hij aan activiteiten met dezelfde doelstelling dient te besteden

N.B.II: Het gaat hier om een categorie van subsidies en niet om individuele subsidies

5.4.3 voorschriften voor de bevoorschotting

63.

Actor: minister van Cultuur
 Handeling: het vaststellen van regels inzake de bevoorschotting van subsidies
 Periode: 1994-
 Grondslag: Bekostigingsbesluit cultuuruitingen (Stb. 1994, 473), art. 14 lid 2
 Produkt: ministeriële regeling

- Besluit van 22 december 1994 houdende nadere regels met betrekking tot het verstrekken van subsidies en specifieke uitkeringen op het terrein van het specifiek cultuurbeleid (Regeling subsidies en uitkeringen cultuuruitingen, Stcrt 1995, 4)

64.

Actor: minister van Cultuur

Handeling: het vaststellen van regels inzake de bevoorschotting van uitkeringen aan provincies en gemeenten

Periode: 1994-

Grondslag: Bekostigingsbesluit cultuuruitingen (Stb. 1994, 473), art. 43 lid 2

Produkt: ministeriële regeling

- Besluit van 22 december 1994 houdende nadere regels met betrekking tot het verstrekken van subsidies en specifieke uitkeringen op het terrein van het specifiek cultuurbeleid (Regeling subsidies en uitkeringen cultuuruitingen, Stcrt 1995, 4)

5.5 **Inkomenssteun voor kunstenaars**

5.5.1 toelatingsregeling voor galeries

Met de opheffing van de BKR werd een beleid opgezet voor de inkomensvorming van beeldende kunstenaars en vormgevers waarvan de toelatingsregeling galeries uit 1984 een belangrijk instrument vormt. Hierdoor diende het kopen van kunst van levende in Nederland woonachtige kunstenaars minder kostbaar en sneller uitvoerbaar te worden. Aan deze kopers bij een aangewezen galerie kunnen rentesubsidies worden verstrekt als zij voor de koop een lening afsluiten bij een aangewezen bank.

Daarnaast werd met de Tijdelijke uitkeringsregeling inlegpremies voor jongeren bij kunstuitleninstellingen (Stb. 1985, 357) beoogd jongeren in staat te stellen werken van levende Nederlandse beeldende kunstenaars aan te schaffen via de spaarsystemen van instellingen voor kunstuitleen. De instellingen voor kunstuitleen krijgen een uitkering voorzover zij aan deze jongeren een inlegpremie verstrekken. Dit wordt beschreven bij het hoofdstuk over bekostiging.

65.

Actor: minister van Cultuur

Handeling: het aanwijzen van een galerie als verkooppunt voor de uitvoering van de rentesubsidieregeling

Periode: 1984-

Grondslag: Besluit van 10 augustus 1984 (Stcrt 1985, 53) houdende toelatingsregeling galeries. Gewijzigd bij besluit van 4 februari 1986 (Stcrt 1986, 78) en besluit van 9 juli 1990 (Stcrt 1990, 135, blz 11).

Produkt: beschikking

5.5.2 wet inkomensvoorziening kunstenaars (WIK)

Op 1 januari 1999 trad de Wet van 22 januari 1998, houdende een afzonderlijke inkomensvoorziening voor kunstenaars (Wet inkomensvoorziening kunstenaars (WIK), Stb. 1998, 59) zoals gewijzigd bij wet van 2 april 1998, (Stb. 1998, 205) in werking. De wetgever wilde hiermee regels stellen voor een afzonderlijke inkomensvoorziening voor kunstenaars die niet over voldoende middelen beschikken om in de noodzakelijke kosten van bestaan te voorzien.

Onder kunstenaar wordt verstaan degene die in Nederland werkzaam is in een beroep of bedrijf ter uitoefening van de scheppende, uitvoerende of toegepaste kunst. Een kunstenaar heeft recht op uitkering op grond van de WIK als hij niet in zijn bestaan kan voorzien en:

- hetzij gedurende een bepaalde periode een bepaald inkomen heeft genoten;
- hetzij kunstonderwijs zoals bepaald in de Wet op het Hoger Onderwijs en Wetenschappelijk Onderzoek (Stb. 1992, 593) danwel een door de minister van Cultuur aan te wijzen opleiding heeft gevolgd.

De uitkering van een kunstenaar wordt beëindigd als blijkt dat de kunstenaar zelf in zijn onderhoud kan voorzien en/of als hij/zij daarom verzoekt. Burgemeester en Wethouders van een gemeente onderzoeken regelmatig of dit het geval is. De minister van Sociale Zaken en Werkgelegenheid stelt in overleg met de minister van Cultuur regels op over de regelmaat van die onderzoeken.

De uitvoering van de WIK ligt op gemeentelijk niveau bij Burgemeester en Wethouders. Dit College kan zich laten adviseren door een adviesinstelling. Deze adviesinstelling wordt

ingesteld door de minister van Sociale Zaken en Werkgelegenheid in overeenstemming met de minister van Cultuur. De adviesinstelling heeft tot taak het college van Burgemeesters en Wethouders te adviseren over het verlenen danwel beëindigen van de uitkering.

Voor de verantwoording voert de WIK-adviesinstelling een administratie waarin de vastlegging van de adviezen, en aanverwante bescheiden zijn gewaarborgd. De minister van Sociale Zaken en Werkgelegenheid kan, na overleg met de minister van Cultuur, regels stellen voor deze administratie.

Artikel 50 van de WIK bepaalt dat de Stichting Voorzieningsfonds voor Kunstenaars te 'Gravenhage de rol van WIK-adviesinstelling zal vervullen.

Het toezicht op de uitvoering van de WIK ligt bij de minister van Sociale Zaken en Werkgelegenheid. De uitvoerende instanties dienen de minister gegevens te verstrekken die hij voor de informatievoorziening en de beleidsvorming nodig heeft. Hij kan hiervoor, in overleg met de minister van Cultuur, regels vaststellen.

66.

Actor: minister van Cultuur

Handeling: het aanwijzen van opleidingen waarmee een kunstenaar op basis van het behalen ervan recht op WIK-uitkering heeft

Periode: 1999-

Grondslag: Wet van 22 januari 1998 houdende een afzonderlijke inkomensvoorziening voor kunstenaars, zoals gewijzigd bij wet van 2 april 1998 (Stb. 1998, 205), art. 4c

Produkt:

67.

Actor: minister van Cultuur

Handeling: het formuleren van een standpunt voor het overleg met de minister van Sociale Zaken en Werkgelegenheid inzake de regels omtrent de regelmaat van onderzoeken van gemeentewege naar het inkomen van een kunstenaar

Periode: 1999-

Grondslag: Wet van 22 januari 1998 houdende een afzonderlijke inkomensvoorziening voor kunstenaars, zoals gewijzigd bij wet van 2 april 1998 (Stb. 1998, 205), art. 6 lid 3

Produkt:

68.

Actor: minister van Cultuur

Handeling: het opstellen en intrekken van een erkenning van een WIK-adviesinstelling

Periode: 1999-

Grondslag: Wet van 22 januari 1998 houdende een afzonderlijke inkomensvoorziening voor kunstenaars, zoals gewijzigd bij wet van 2 april 1998 (Stb. 1998, 205), art. 26 lid 1, art. 27, art 28 en art. 29

Produkt:

N.B.: aan een erkenning kunnen voorschriften worden verbonden

69.

Actor: minister van Cultuur

Handeling: het formuleren van een standpunt voor het overleg met de minister van Sociale Zaken en Werkgelegenheid ter nadere regeling van de administratie van een WIK-adviesinstelling

Periode: 1999-

Grondslag: Wet van 22 januari 1998 houdende een afzonderlijke inkomensvoorziening voor kunstenaars, zoals gewijzigd bij wet van 2 april 1998 (Stb. 1998, 205), art. 31 lid 2

Produkt:

70.

Actor: minister van Cultuur

Handeling: het formuleren van een standpunt voor het overleg met de minister van Sociale Zaken en Werkgelegenheid ter nadere regeling van de door een WIK-adviesinstelling te verstrekken gegevens en bescheiden

Periode: 1999-

Grondslag: Wet van 22 januari 1998 houdende een afzonderlijke inkomensvoorziening voor kunstenaars, zoals gewijzigd bij wet van 2 april 1998 (Stb. 1998, 205), art. 35 lid 3

Produkt:

5.6 Fondsen, algemeen

De minister van Cultuur kan fondsen oprichten. Als bestuursorganen zijn fondsen instrumenten waarmee de overheid op afstand uitvoering geeft aan onderdelen van haar beleid. De minister geeft in de Uitgangspuntennotitie aan welke beleidsthema's in de komende periode van belang zullen zijn, zoals bijvoorbeeld cultuur en school. De fondsen dienen daarna hun beleidsplan in waarin zijn aangegeven hoe aan zij deze beleidsthema's zullen uitvoeren. In de Cultuurnota vermeldt de minister dan vervolgens:

- hoeveel subsidie de fondsen ontvangen voor de uitvoering van deze beleidsplannen;
- met welke fondsen nog overleg gepleegd zal worden over de invulling die zij aan de beleidsthema's hebben gegeven.

(Zie verder het hoofdstuk betreffende beleidsontwikkeling).

Deze fondsen keren projectsubsidies uit op basis van aanvraag. Een fonds is een administratief orgaan als bedoeld in art. 1 lid 1 van de Wet administratieve rechtspraak overheidsbeschikkingen (Stb. 1975, 284).

De volgende fondsen zijn opgericht:

Fonds voor de beeldende kunsten, vormgeving en bouwkunst (1987);

Mondriaan stichting (1993);

Stichting fonds voor de scheppende toonkunst (1982);

Fonds voor de podiumkunsten (1993);

Nederlands fonds voor de film (1993);

Fonds voor de amateurkunst (1997);

Stimuleringsfonds voor de architectuur (1993).

Het Nederlands fonds voor de film is een samenvoeging van de volgende twee fondsen:

Fonds voor de Nederlandse film (1983-1993) en Productiefonds voor de Nederlandse film (1956-1993). Deze fondsen worden eveneens in dit rapport behandeld.

In de hiernavolgende hoofdstukken komen de fondsen apart aan de orde. In dit hoofdstuk worden de handelingen beschreven die, op basis van de Wet op het specifiek cultuurbeleid, voor alle fondsen gelden.

71.

Actor: minister van Cultuur

Handeling: het opstellen van een voordracht inzake de machtiging om fondsen voor scheppende kunsten op te richten

Periode: 1981 - 1993

Grondslag: Fondsenwet scheppende kunsten (Stb. 1981, 355), art. 2, 3 en 4

Produkt: Besluit Fonds voor beeldende kunsten, vormgeving en bouwkunst (Stb. 1987, 366)

Besluit Fonds voor de Nederlandse film (Stb. 1983, 558)

Besluit Fonds voor de scheppende toonkunst (Stb. 1982, 108)

72.

Actor: minister van Cultuur

Handeling: het (mede) oprichten van fondsen voor de kunsten

Periode: 1982 -

Grondslag: Wet op het specifiek cultuurbeleid (Stb. 1993, 193), art. 9 lid 1 en 2 en art. 10 lid 1, 3 en 4
Besluit Fonds voor beeldende kunsten, vormgeving en bouwkunst (Stb. 1987, 366), art. 2
Besluit Fonds voor de Nederlandse film (Stb. 1983, 558), art. 1
Besluit Fonds voor de scheppende toonkunst (Stb. 1982, 108), art. 1, art. 3

Produkt:

N.B.I: de minister overlegt daartoe minstens één maand voor de oprichting de concept-statuten aan de beide Kamers der Staten-Generaal.

N.B.II: deze handeling betreft eveneens de goedkeuring door de minister van een wijziging van de statuten

73.

Actor: minister van Cultuur

Handeling: het verplichten van een fonds voor de kunsten om haar reglement te wijzigen

Periode: 1993 -

Grondslag: Wet op het specifiek cultuurbeleid (Stb. 1993, 193), art. 10 lid 4

Produkt:

5.7 Beeldende kunsten, vormgeving en bouwkunst

5.7.1 bescherming titel interieurarchitecten

In 1988 trad de wet van 7 juli 1987 houdende regelen omtrent de bescherming van de titels architect, stedenbouwkundige, tuin- en landschapsarchitect en interieurarchitect (Wet op de architectentitel, Stb. 1987, 347) in werking.

Deze wet dient om:

- bovengenoemde titels wettelijk te beschermen;
- om regels te stellen ter uitvoering van de richtlijn van de Raad van de Europese Gemeenschappen van 10 juli 1985 (PbEG 1985, L223/15) inzake de onderlinge erkenning van diploma's, certificaten en andere titels op het gebied van de architectuur;
- om regels te stellen ter uitvoering van dezelfde richtlijn tot vergemakkelijking van de daadwerkelijke uitoefening van het recht van vestiging en vrij verrichten van diensten.

Dit betekent dat in de wet onder andere ingegaan wordt op de noodzakelijke vooropleiding of diploma's die een architect dient te hebben om zich als zodanig te registreren. De minister die het aangaat stelt de voorwaarden hiervoor. Zo is de minister van Cultuur degene die de vereiste vooropleiding e.d. van de interieurarchitect bepaalt.

Degene die aan de wettelijk gestelde eisen voldoet, kan worden ingeschreven in het architectenregister als architect, stedenbouwkundige, als tuin- en landschapsarchitect of als interieurarchitect.

Dit architectenregister wordt beheerd door het Bureau Architectenregister.

Ingevolge artikel 23 werd de aan registratie gekoppelde titelbescherming pas vijf jaar later, dus op 1 oktober 1993, van kracht. Vanaf die dag is het aan iedereen die niet als zodanig in het architectenregister is ingeschreven, verboden de titel architect, stedenbouwkundige, tuin- en landschapsarchitect of interieurarchitect te gebruiken.

De belangrijkste minister op dit terrein is de minister van Volkshuisvesting, Ruimtelijke Ordening en Milieubeheer. Hij handelt veelal in overeenstemming of in overleg met andere ministers. Deze andere ministers zijn de ministers van Cultuur, Economische Zaken, Justitie, Landbouw en Visserij en Welzijn.

In dit RIO wordt alleen het handelen van de minister van Cultuur beschreven. Voor de overige handelingen wordt verwezen naar het RIO Ruimtelijke Ordening (ministerie van VROM).

74.

Actor: minister van Cultuur

Handeling: het formuleren van een standpunt over de inhoud van de voorschriften voor de inrichting van het architectenregister

Periode: 1988 -

Grondslag: Wet op de architectentitel (Stb. 1987, 347), art. 2 lid 3

Produkt:

N.B.: de minister van Volkshuisvesting, Ruimtelijke Ordening en Milieubeheer stelt de voorschriften vast.

75.

Actor: ministers van Cultuur

Handeling: het formuleren van een standpunt over de benoeming en het ontslag van de voorzitter en de leden van het bestuur van het bureau architectenregister
Periode: 1988 -
Grondslag: Wet op de architectentitel (Stb. 1987, 347), art. 4 lid 1
Produkt:
N.B.: de minister van Volkshuisvesting, Ruimtelijke Ordening en Milieubeheer benoemt de ontslaat de leden

76.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het opstellen van een voordracht ter regeling van het examen ex. hoofdstuk VI Wet op de Architectentitel (Stb. 1987, 347)
Periode: 1988 -
Grondslag: Wet op de architectentitel (Stb. 1987, 347), art. 25 lid 2 en 4
Produkt: AmvB

77.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het goedkeuren van het reglement van het examen ex. hoofdstuk VI Wet op de Architectentitel (Stb. 1987, 347)
Periode: 1988 -
Grondslag: Wet op de architectentitel (Stb. 1987, 347), art. 25 lid 3
Produkt: besluit
- Examenbesluit Wet op de Architectentitel (Stb. 1990, 577)

78.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het geven van het examen ex. hoofdstuk VI Wet op de Architectentitel (Stb. 1987, 347)
Periode: 1988 -
Grondslag: Wet op de architectentitel (Stb. 1987, 347), art. 25 lid 1
Produkt:

79.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het geven van ontheffing voor het examen ex. hoofdstuk VI Wet op de Architectentitel (Stb. 1987, 347)
Periode: 1988 -
Grondslag: Wet op de architectentitel (Stb. 1987, 347), art. 12 lid 1 d
Produkt: beschikking
N.B.: de minister geeft ontheffing op basis van aangetoonde uitzonderlijke bekwaamheid

80.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het aanwijzen van de vooropleidingen op grond van het behalen ervan in Nederland de titel interieurarchitect gevoerd mag worden
Periode: 1988 -
Grondslag: Wet op de architectentitel (Stb. 1987, 347), art. 12 lid 1 e
Produkt: beschikking

81.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het aanwijzen van diploma's op grond van het behalen ervan in Nederland de titel interieurarchitect gevoerd mag worden
Periode: 1988 -
Grondslag: Wet op de architectentitel (Stb. 1987, 347), art. 12 lid 1 g
Produkt: beschikking

82.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het vaststellen van regels over de inrichting van de wettelijk bepaalde vooropleiding, op grond van het behalen ervan in Nederland de titel interieurarchitect gevoerd mag worden
Periode: 1988 -
Grondslag: Wet op de architectentitel (Stb. 1987, 347), art. 12 lid 2
Produkt: ministeriële regeling

5.7.2 Rijksakademie van Beeldende Kunsten

De Rijksakademie van beeldende kunsten is opgericht bij wet van 26 mei 1870, tot regeling van het onderwijs in de beeldende kunsten (Stb. 1870, 78). De Rijksakademie is gevestigd op de Sarphatistraat te Amsterdam.

Op het moment van schrijven was de wet tot verzelfstandiging van de Rijksakademie nog niet door de Tweede Kamer aangenomen. Het ligt echter wel in de verwachting dat de Rijksakademie in 1999 zal worden verzelfstandigd.

5.7.2.1 bepaling taken Rijksakademie

83.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het opstellen van een voordracht inzake de regeling van de taken van de rijksakademie van beeldende kunsten
Periode: (1870) 1965-
Grondslag: Wet van 26 mei 1870, tot regeling van het onderwijs in de beeldende kunsten (Stb. 1870, 78), art. 16
Produkt: AMvB
- Besluit van 28 augustus 1931 tot vaststelling van een nieuw reglement voor de Rijksakademie van beeldende kunsten (Stb. 1931, 390). Gewijzigd bij Koninklijk Besluit van 2 november 1965 (St. 1965, 488) en ingetrokken bij besluit van 29 augustus 1985 (Stb. 1985, 477)
- Besluit van 29 augustus 1985, houdende besluit Regeling Rijksakademie van beeldende kunsten (Stb. 1985, 477)

5.7.2.2 prijs en prijswinnende kunstenaars

84.

Actor: minister van Cultuur

Handeling: het vaststellen van regels omtrent de wedstrijden van de Rijksakademie van beeldende kunsten
Periode: 1985-
Grondslag: Regeling Rijksakademie van beeldende kunsten, Stb. 1985, 477, art. 19 lid 2d en 8
Produkt: ministeriële regeling

85.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het benoemen van de juryleden voor de wedstrijden van de Rijksakademie van beeldende kunsten
Periode: 1985-
Grondslag: Regeling Rijksakademie van beeldende kunsten, Stb. 1985, 477, art. 19 lid 5
Produkt: beschikking

86.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het aanwijzen van examinatoren van de rijksakademie van beeldende kunsten
Periode: (1870) 1965-
Grondslag: Wet van 26 mei 1870, tot regeling van het onderwijs in de beeldende kunsten (Stb. 1870, 78), art. 11
Produkt:

87.

Actor: Commissie van Toezicht rijksakademie van beeldende kunsten
Handeling: het adviseren van de minister van Cultuur over de rijksbijdrage aan prijswinnende kunstenaars van de rijksakademie van beeldende kunsten
Periode: (1870) 1965-
Grondslag: Wet van 26 mei 1870, tot regeling van het onderwijs in de beeldende kunsten (Stb. 1870, 78), art. 15
Produkt:

88.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het vaststellen van een rijksbijdrage aan prijswinnende kunstenaars van de rijksakademie van beeldende kunsten
Periode: (1870) 1965-
Grondslag: Wet van 26 mei 1870, tot regeling van het onderwijs in de beeldende kunsten (Stb. 1870, 78), art. 15
Produkt:

5.7.2.3 benoeming personeel en vaststelling bezoldiging

89.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het opstellen van een voordracht inzake de benoeming, schorsing en ontslag van het onderwijzend personeel van de rijksakademie van beeldende kunsten
Periode: (1870) 1965-

Grondslag: Wet van 26 mei 1870, tot regeling van het onderwijs in de beeldende kunsten (Stb. 1870, 78), art. 5
Produkt: KB

90.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het vaststellen van de jaarwedde van het onderwijzend personeel van de rijksakademie van beeldende kunsten
Periode: (1870) 1965-
Grondslag: Wet van 26 mei 1870, tot regeling van het onderwijs in de beeldende kunsten (Stb. 1870, 78), art. 5
Produkt:

91.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het benoemen, schorsen en ontslaan van het ondersteunend personeel van de rijksakademie van beeldende kunsten
Periode: (1870) 1965-
Grondslag: Wet van 26 mei 1870, tot regeling van het onderwijs in de beeldende kunsten (Stb. 1870, 78), art. 6
Produkt:

92.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het vaststellen van het werkprogramma van het ondersteunend personeel van de rijksakademie van beeldende kunsten
Periode: (1870) 1965-
Grondslag: Wet van 26 mei 1870, tot regeling van het onderwijs in de beeldende kunsten (Stb. 1870, 78), art. 7
Produkt:

5.7.2.4 verslaglegging Rijksakademie

93.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het vaststellen van nadere regelgeving over de inhoud en functie van het jaarplan en het jaarverslag van de Rijksakademie van beeldende kunsten
Periode: 1985-
Grondslag: Regeling Rijksakademie van beeldende kunsten, Stb. 1985, 477, art. 13 lid 2
Produkt: ministeriële regeling

94.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het goedkeuren van het jaarplan van de Rijksakademie van beeldende kunsten
Periode: 1985-
Grondslag: Regeling Rijksakademie van beeldende kunsten, Stb. 1985, 477, art. 15 lid 3
Produkt: beschikking
N.B.: de minister bepaalt daarbij het maximum aantal toe te laten studenten

95.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het goedkeuren van het jaarverslag van de Rijksakademie van beeldende kunsten
Periode: 1985-
Grondslag: Regeling Rijksakademie van beeldende kunsten, Stb. 1985, 477, art. 16 lid 3
Produkt: beschikking

5.7.2.5 ontzeggen toegang Rijksakademie

96.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het beslissen in het beroep van een student tegen het ontzeggen van de toegang door de Rijksakademie van beeldende kunsten
Periode: 1985-
Grondslag: Regeling Rijksakademie van beeldende kunsten, Stb. 1985, 477, art. 17 lid 2
Produkt: beschikking

5.7.2.6 toezicht

97.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het opstellen van een voordracht inzake de benoeming van de commissie van toezicht van de rijksakademie van beeldende kunsten
Periode: (1870) 1965-
Grondslag: Wet van 26 mei 1870, tot regeling van het onderwijs in de beeldende kunsten (Stb. 1870, 78), art. 8
Produkt: KB

98.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het houden van toezicht op de rijksakademie van beeldende kunsten
Periode: (1870) 1965-
Grondslag: Wet van 26 mei 1870, tot regeling van het onderwijs in de beeldende kunsten (Stb. 1870, 78), art. 8
Produkt:

99.

Actor: Commissie van Toezicht rijksakademie van beeldende kunsten
Handeling: het rapporteren aan de minister van Cultuur van de toestand op de rijksakademie van beeldende kunsten
Periode: (1870) 1965-
Grondslag: Wet van 26 mei 1870, tot regeling van het onderwijs in de beeldende kunsten (Stb. 1870, 78), art. 10
Produkt:

N.B. Dit verslag wordt aan de Staten-Generaal medegedeeld

100.

Actor: Commissie van Toezicht rijksakademie van beeldende kunsten
Handeling: het doen van voorstellen aan de minister van Cultuur ter verbetering van de toestand op de rijksakademie van beeldende kunsten
Periode: (1870) 1965-
Grondslag: Wet van 26 mei 1870, tot regeling van het onderwijs in de beeldende kunsten (Stb. 1870, 78), art. 10
Produkt:

5.7.3 Fonds voor beeldende kunsten, vormgeving en bouwkunst

5.7.3.1 Inleiding

De uitvoering van het rijksbeleid dat zich richt op beeldende kunstenaars, vormgevers en architecten is gedelegeerd aan het Fonds voor beeldende kunsten, vormgeving en bouwkunst.

Algemeen

De Stichting Fonds voor beeldende kunsten, vormgeving en bouwkunst is de landelijke instelling voor individuele subsidiëring van beeldend kunstenaars, vormgevers en architecten. Individuele subsidies worden uitgekeerd in de vorm van startstipendia, werk-, studie- en reisbeurzen en presentatiesubsidies. Met ingang van 1994 is het fonds begonen met de toekenning van basisstipendia. Daarmee kwam een einde aan de beroepskostenvergoedingen. Daarnaast kent het fonds tweejaarlijkse oeuvreprijzen toe.

Naast de uitkering van gelden, ontwikkelt het fonds BKVB activiteiten ter stimulering van het openbaar debat over de kunsten, organiseert het tentoonstellingen in het kader van de publieke verantwoording van zijn toekenningsbeleid en zet het zich in voor een sterkere internationale positie van de Nederlandse kunstenaar.

De Stichting is een zelfstandig bestuursorgaan.

De Stichting is de rechtsopvolger van de Stichting tot oprichting van de Stichting Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst. De laatstgenoemde stichting was gevestigd te Rijswijk. Statuten van de Stichting Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst zijn van 21 december 1987.

Zetel: Amsterdam, Brouwersgracht.

Doel: het bevorderen van de beeldende kunsten, vormgeving en bouwkunst

Middel: het verschaffen van financiële middelen aan kunstenaars. Hiermee wordt bedoeld:

- a. het verstrekken van subsidies aan kunstenaars voor het ontplooiën van bijzondere artistieke activiteiten dan wel om zich gedurende een periode geheel te kunnen wijden aan hun artistieke ontwikkeling;
- b. tto 1994, het verstrekken van tijdelijke beroepskostenvergoedingen aan beeldende kunstenaars, die over onvoldoende inkomsten beschikken om deze kosten zelf te dragen.

Duur: De Stichting is opgericht voor onbepaalde tijd

De geldmiddelen van dit fonds bestaan uit:

- a. subsidies van de minister van Cultuur;
- b. bijdragen van instellingen en particulieren
- c. overige baten.

Organisatie en taken

De organen van de stichting zijn: een bestuur, een fondsraad en het fondsbureau. Het bestuur beslist over de toekenning van subsidies en beroepskostenvergoedingen. Het wordt daarin bijgestaan door adviescommissies, de zgn. commissie individuele subsidies. Het bestuur benoemt deze commissies individuele subsidies op voordracht van een selectiecommissie.

Bestuur

Alle taken en bevoegdheden van het bestuur ten aanzien van de verlening van de individuele subsidies zijn nader bepaald in de regeling individuele subsidies voor beeldende kunstenaars, vormgevers en architecten. Alle taken en bevoegdheden van het bestuur ten aanzien van de beroepskostenvergoedingen zijn nader bepaald in de regeling beroepskostenvergoedingen.

Het bestuur stelt, daarin bijgestaan door de fondsraad, een beleidsplan op dat de goedkeuring van de minister behoeft.

Het bestuur legt rekening en verantwoording af aan de minister van Cultuur.

Het bestuur bestaat uit zeven leden welke benoemd worden door de minister van Cultuur.

Fondsraad

De Fondsraad adviseert het bestuur over de hoofdlijnen van het beleid. De raad bestaat tenminste negen en ten hoogste achttien leden.

Fondsbureau

Het fondsbureau verricht de dagelijkse werkzaamheden van het bestuur en voert het secretariaat. Het wordt geleid door een directeur.

Commissie individuele subsidies

De commissie individuele subsidies heeft tot taak het bestuur desgevraagd of eigener beweging te adviseren over:

- de te volgen procedure bij het behandelen van aanvragen voor een individueel subsidie;
- de hoogte van de subsidies.

De leden van de commissie worden benoemd op basis van hun een brede kennis van het beleidsterrein beeldende kunsten, vormgeving en bouwkunst en een specifieke zaakdeskundigheid op één van de genoemde deel terreinen.

Subcommissies

De commissie individuele subsidies is verdeeld in drie subcommissies: de subcommissie voor de beeldende kunsten, de subcommissie voor de bouwkunst en de subcommissie voor de vormgeving. De laatste twee subcommissies hebben tot taak het bestuur te adviseren over de voorgelegde subsidie aanvragen met inachtneming van het bepaalde in de regeling individuele subsidies.

De leden van de subcommissies worden benoemd op basis van hun zaakdeskundigheid.

De subcommissie voor de beeldende kunsten heeft tot taak het coördineren van de oordeelsvorming van de werkgroepen over de aanvragen voor een individueel subsidie.

Deze werkgroepen worden door het bestuur benoemd op voordracht van de selectiecommissie individuele subsidies. Een werkgroep heeft tot taak het formuleren van adviezen ten behoeve van het bestuur over door het bestuur voorgelegde aanvragen van beeldende kunstenaars voor een individueel subsidie, met inachtneming van het bepaalde in de regeling subsidies.

De leden van de werkgroepen worden benoemd op basis van hun zaakdeskundigheid.

Selectiecommissie

Er zijn drie selectiecommissies, de selectiecommissie individuele subsidie, één voor het terrein van de beeldende kunsten, één voor het terrein van de vormgeving en één voor het terrein van de bouwkunst. Deze commissies hebben tot taak de naar aanleiding van een door het bestuur gedane oproep binnengekomen sollicitaties te beoordelen en kandidaten voor te dragen voor de commissie individuele subsidie en voor de werkgroepen beeldende kunsten. In deze selectiecommissies hebben o.a. kandidaten van beroepsverenigingen zitting.

Commissie beroepskostenvergoedingen

Het bestuur benoemt in verband met toekenning van beroepskostenvergoedingen aan beeldende kunstenaars na daartoe een openbare oproep te hebben gedaan en op voordracht van de fondsraad vier adviescommissies, de zgn. commissies beroepskostenvergoedingen. Deze commissies bestaan uit vijf leden die zowel een gedegen kennis van eigentijdse beeldende kunsten hebben als deskundigheid op één van de deelterreinen bezitten. De commissie heeft tot taak om, met inachtneming van de regeling beroepskostenvergoedingen, het bestuur te adviseren over de toekenning van beroepskostenvergoedingen aan professioneel werkzame beeldende kunstenaars.

Archief

Het archief van de Stichting Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst wordt na opheffing van de Stichting overgedragen aan het ministerie van Cultuur.

Verhouding minister van Cultuur en het Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst

Van 1987 tot 1993 diende het fonds in het jaar t-1 een beleidsplan met begroting in bij de minister en legde in het jaar t+1 rekening en verantwoording af bij de minister. Daarnaast deed het fonds jaarlijks verslag van de werkzaamheden en het gevoerde beleid. Met de invoering van de Uitgangspuntennotitie agv van de Cultuurnota-procedure kan de minister vooraf beleidsuitgangspunten aangeven. Hierdoor heeft de minister zeggenschap over het beleid en het instrumentarium van de stichting fonds voor de scheppende toonkunst (zie het hoofdstuk over beleidsontwikkeling).

Verder heeft de rol van de minister van Cultuur vooral betrekking op benoemen, ontslaan van bestuursleden, het goedkeuren van regelingen van het de stichting en de eventuele ontbinding van de stichting. Met de beslissingen ten aanzien van de individuele subsidie-uitkeringen van het fonds stichting bemoeit de minister zich niet.

5.7.3.2 organisatie en procedures

101.

Actor: Stichting Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst
Handeling: het wijzigen van de statuten
Periode: 1987 -
Grondslag: Wet op het specifiek cultuurbeleid (Stb. 1993, 193), art. 10 lid 1, 4 en 5
Besluit Fonds voor beeldende kunsten, vormgeving en bouwkunst (Stb. 1987, 366), art. 4
Produkt:

102.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het goedkeuren van (een wijziging van) de statuten van de Stichting Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst
Periode: 1987-
Grondslag: Besluit Fonds voor beeldende kunsten, vormgeving en bouwkunst (Stb. 1987, 366), art. 4
Statuten van 21 december 1987 van de Stichting Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst, art. 12 lid 3

Produkt:

103.

Actor: Stichting Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst
Handeling: het opheffen van het fonds
Periode: 1987 -
Grondslag: Wet op het specifiek cultuurbeleid (Stb. 1993, 193), art. 10 lid 3
Besluit Fonds voor beeldende kunsten, vormgeving en bouwkunst (Stb. 1987, 366), art. 13

Produkt:

N.B.: het fonds dient een bestemming te geven aan het liquidatiesaldo.

104.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het goedkeuren van de ontbinding of het ontbinden van de Stichting Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst
Periode: 1987-
Grondslag: Wet op het specifiek cultuurbeleid (Stb. 1993, 193), art. 10 lid 3
Besluit Fonds voor beeldende kunsten, vormgeving en bouwkunst (Stb. 1987, 366), art. 13
Statuten van 21 december 1987 van de Stichting Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst, art. 13 lid 3, 4 en 5

Produkt:

N.B.: de minister keurt tevens de bestemming van het liquidatie saldo goed

105.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het goedkeuren van het huishoudelijk reglement van de Stichting Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst
Periode: 1987-
Grondslag: Statuten van 21 december 1987 van de Stichting Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst, art. 11 lid 1

Produkt:

106.

Actor: Stichting Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst
Handeling: het vaststellen van het reglement van het fonds
Periode: 1993 -
Grondslag: Wet op het specifiek cultuurbeleid (Stb. 1993, 193), art. 10 lid 4 en 5
Produkt:

N.B.: dit reglement bevat de werkwijze, de procedures en de criteria die het bestuur hanteert bij het beslissen op aanvragen voor financiële bijdragen. Ook bevat het de voorschriften die aan toekenning van een financiële bijdrage verbonden worden

107.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het goedkeuren van de procedures en criteria voor subsidiëring van de Stichting Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst
Periode: 1987-
Grondslag: Statuten van 21 december 1987 van de Stichting Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst, art. 11 lid 2
Produkt:

5.7.3.3 benoemen bestuursleden en personeel en vaststelling vergoedingen

108.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het benoemen en ontslaan van de bestuursleden van Stichting Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst
Periode: 1987-
Grondslag: Wet op het specifiek cultuurbeleid (Stb. 1993, 193), art. 10 lid 2
Besluit Fonds voor beeldende kunsten, vormgeving en bouwkunst (Stb. 1987, 366), art. 5
Statuten van 21 december 1987 van de Stichting Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst, art. 5 lid 1 en 2
Produkt: beschikking

109.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het benoemen van de voorzitter van de fondsraad van de Stichting Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst
Periode: 1987-
Grondslag: Statuten van 21 december 1987 van de Stichting Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst, art. 9 lid 3a
Produkt:

110.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het benoemen van de eerste leden van de fondsraad van de Stichting Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst
Periode: 1987-
Grondslag: Statuten van 21 december 1987 van de Stichting Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst, art. 14
Produkt:
N.B.: Dit was een eenmalige gebeurtenis

111.

Actor: minister van Cultuur

Handeling: het goedkeuren van de benoeming van de directeur van het fondsbureau van de Stichting Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst
Periode: 1987-
Grondslag: Statuten van 21 december 1987 van de Stichting Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst, art. 10 lid 1
Produkt:

112.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het vaststellen van het vacatiegeld en de vergoeding van reis- en verblijfkosten voor:
- de bestuursleden;
- de leden van de fondsraad;
- de leden van de commissie individuele subsidies;
- de leden van de werkgroepen beeldende kunsten;
- de leden van de selectiecommissies individuele subsidies;
- de leden van de commissie beroepskostenvergoedingen
van de Stichting Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst
Periode: 1987-
Grondslag: Huishoudelijk Reglement van 10 november 1987 van de Stichting Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst, art. 6, art. 10, art. 18, 38, 46 en 54
Produkt:

5.7.3.4 beleid

113.

Actor: Raad voor de Kunst/ Raad voor Cultuur
Handeling: het adviseren van de minister van Cultuur over het beleidsplan van de Stichting Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst
Periode: 1987-
Grondslag: Cultuurnota, 1997-2000, pg 55
Besluit Fonds voor beeldende kunsten, vormgeving en bouwkunst (Stb. 1987, 366), art. 10
Produkt: advies

114.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het goedkeuren van het beleidsplan van de Stichting Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst
Periode: 1987-
Grondslag: Besluit Fonds voor beeldende kunsten, vormgeving en bouwkunst (Stb. 1987, 366), art. 10
Statuten van 21 december 1987 van de Stichting Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst, art. 6 lid 4
Produkt:

115.

Actor: minister van Cultuur

Handeling: het formuleren van een standpunt voor de bestuursvergaderingen van de Stichting Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst

Periode: 1987-

Grondslag: Statuten van 21 december 1987 van de Stichting Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst, art. 5 lid 9

Produkt:

N.B.: Daartoe aangewezen ambtenaren van het ministerie van Cultuur kunnen het woord voeren in de bestuursvergaderingen van het Fonds

116.

Actor: minister van Cultuur

Handeling: het formuleren van een standpunt voor de vergaderingen van de fondsraad van de Stichting Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst

Periode: 1987-

Grondslag: Huishoudelijk Reglement van 10 november 1987 van de Stichting Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst, art. 9 lid 1

Produkt:

N.B.: Daartoe aangewezen ambtenaren van het ministerie van Cultuur kunnen het woord voeren in de bestuursvergaderingen van het Fonds

117.

Actor: minister van Cultuur

Handeling: het formuleren van een standpunt in de vergaderingen van de commissie individuele subsidies van de Stichting Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst

Periode: 1987-

Grondslag: Huishoudelijk Reglement van 10 november 1987 van de Stichting Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst, art. 15 lid 3

Produkt:

118.

Actor: minister van Cultuur

Handeling: het formuleren van een standpunt in de vergaderingen van de subcommissie individuele subsidies van de Stichting Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst

Periode: 1987-

Grondslag: Huishoudelijk Reglement van 10 november 1987 van de Stichting Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst, art. 29

Produkt:

119.

Actor: minister van Cultuur

Handeling: het formuleren van een standpunt in de vergaderingen van de werkgroepen beeldende kunsten van de Stichting Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst

Periode: 1987-

Grondslag: Huishoudelijk Reglement van 10 november 1987 van de Stichting Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst, art. 41

Produkt:

120.

Actor: minister van Cultuur

Handeling: het formuleren van een standpunt in de vergaderingen van de selectiecommissies individuele subsidies van de Stichting Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst

Periode: 1987-

Grondslag: Huishoudelijk Reglement van 10 november 1987 van de Stichting Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst, art. 44 lid 3

Produkt:

121.

Actor: minister van Cultuur

Handeling: het formuleren van een standpunt in de vergaderingen van de commissie beroepskostenvergoedingen van de Stichting Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst

Periode: 1987-

Grondslag: Huishoudelijk Reglement van 10 november 1987 van de Stichting Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst, art. 50 lid 5

Produkt:

5.7.3.5 uitvoering

122.

Actor: Stichting Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst

Handeling: het beslissen op een aanvraag voor financiële bijdrage

Periode: 1987 -

Grondslag: Wet op het specifiek cultuurbeleid (Stb. 1993, 193), art. 10 lid 4
Besluit Fonds voor beeldende kunsten, vormgeving en bouwkunst (Stb. 1987, 366), art. 7

Produkt: beschikking

5.7.4 Mondriaan Stichting

(Fonds voor beeldende kunsten, vormgeving en museale activiteiten)

5.7.4.1 inleiding

De uitvoering van het rijksbeleid op het gebied van spreiding, afname, nationaal en internationaal, is sinds 1994 gedelegeerd aan de Mondriaan Stichting.

Algemeen

Doel van de Mondriaan Stichting is het bevorderen van de afname van beeldende kunst en vormgeving en van de kwaliteit van de uitoefening van museale activiteiten. Waar het fonds BKVB individuele kunstenaars ondersteunt, subsidieert de Mondriaan Stichting instellingen.

De eerste taak van de Mondriaan Stichting is de uitvoering van een aantal subsidieregelingen ter ondersteuning van de Nederlandse Beeldende Kunst, Vormgeving en Musea. Zo voert de Stichting, net als het Fonds BKVB, sinds 1997 de aankoopsubsidie regeling, de Kunstkoopregeling, uit. Deze regeling beoogt particulieren subsidie te verlenen in de rente

van leningen voor de aankoop van kunstwerken. De aankopen moeten plaatsvinden in galeries die tot de Kunstkoopregeling zijn toegelaten. Zij dienen te voldoen aan criteria van kwaliteit en professionaliteit. Er wordt rekening gehouden met de landelijke spreiding van de galeries.

Daarnaast is de stichting een dienstverlenende voor instellingen, overheden en organisaties met plannen op het terrein van de beeldende kunsten, vormgeving en musea.

Concreet gaat het om incidentele financiële ondersteuning en soms ook advies en begeleiding ten aanzien van:

- museale activiteiten, zoals conservering, afstemming van collecties, aankopen, educatieve projecten, presentaties;
- opdrachten beeldende kunst en fotografie en, met ingang van 1997, ook voorbeeldprojecten vormgeving van provincies en gemeenten; bij dit laatste heeft ook het Vormgevingsinstituut een adviserende rol;
- exposities en andere manifestaties, publicaties en tijdschriften op het terrein van kunst en vormgeving;
- activiteitenprogramma's van kunstenaarsinitiatieven;
- internationale activiteiten op al deze gebieden.

De stichting is de rechtsopvolger van de Stichting Stimuleringsfonds Beeldende Kunsten te Amsterdam. De statuten van de Mondriaan Stichting zijn van 12 juli 1993, gepubliceerd in de Stcrt 1993, 139.

Zetel: Amsterdam

Doel: het bevorderen van de beeldende kunsten en vormgeving en het bevorderen van de kwaliteit van de uitoefening van museale functies en activiteiten door daartoe financiële bijdragen ter beschikking te stellen.

Middelen:

- het door middel van financiële ondersteuning stimuleren van projecten op het terrein van de beeldende kunsten en vormgeving, van belang voor de Nederlandse cultuur, die leiden tot de totstandkoming van in opdracht vervaardigde beeldende kunstwerken en/of de vergroting van kennis over –danwel de spreiding en afname van beeldende kunst en vormgeving van hoge kwaliteit;
- het door middel van financiële ondersteuning stimuleren van projecten, die de kwaliteit van c.q. de deskundigheid in de uitoefening van museale functies ten behoeve van Nederlandse museale collecties bevorderen, op de terreinen behoud en beheer, presentatie, publiekstaken, collectievorming en collectiesamenhang;
- overige activiteiten.

Geldmiddelen

De geldmiddelen van de stichting bestaan uit:

- subsidies;
- bijdragen van instellingen en particulieren;
- overige baten.

Organisatie en taken

De Mondriaan Stichting kent de volgende organen:

- het bestuur;
- het adviescollege;
- het bureau.

Bestuur

Het bestuur beslist over het verlenen van financiële steun met inachtneming van het door het bestuur vastgestelde reglement. Het bestuur betreft het advies van het adviescollege bij zijn beslissingen omtrent subsidiëring.

Voorts stelt het bestuur één of meer reglementen vast waarin de werkwijze, de procedures en de criteria die het bestuur dient te hanteren bij het beslissen op subsidie aanvragen. Dit reglement dient door de minister te worden goedgekeurd.

Het bestuur legt rekening en verantwoording af aan de minister van Cultuur.

Het bestuur bestaat uit ten minste drie en ten hoogste zeven leden, benoemd door de minister van Cultuur.

Adviescollege

Het adviescollege adviseert het bestuur. Voor specifieke expertise kunnen specialisten op ad hoc basis bij de advisering worden betrokken. Tevens kan het adviescollege het bestuur desgevraagd of uit eigen beweging adviseren over het beleid van de stichting.

De leden van het adviescollege worden benoemd door het bestuur. De leden dienen een brede kennis op het terrein van de beeldende kunsten en/of vormgeving en/of musea te hebben.

Bureau

Het bureau verricht de dagelijkse werkzaamheden van het bestuur.

Het personeel wordt benoemd door het bestuur. Over de benoeming van de directeur polst het bestuur het gevoelen van de minister van Cultuur.

Het bureau staat onder leiding van een directeur.

Archief

Het archief dient na de ontbinding van de Mondriaan Stichting gedurende tien jaar in bewaring gegeven te worden bij een nader door de minister aan te wijzen instantie.

Verhouding minister van Cultuur en de Mondriaan Stichting

De minister heeft door middel van de Cultuurnota-procedure zeggenschap over het beleid en het instrumentarium van de Mondriaan Stichting (zie het hoofdstuk over beleidsontwikkeling). Verder heeft de rol van de minister van Cultuur vooral betrekking op benoemen, ontslaan van bestuursleden, het goedkeuren van regelingen van het de stichting en de eventuele ontbinding van de stichting. Met de beslissingen ten aanzien van de individuele subsidie-uitkeringen van de stichting bemoeit de minister zich niet.

5.7.4.2 organisatie en procedures

123.

Actor: Mondriaan Stichting

Handeling: het wijzigen van de statuten van een fonds voor de kunsten

Periode: 1993 -

Grondslag: Wet op het specifiek cultuurbeleid (Stb. 1993, 193), art. 10 lid 1, 4 en 5

Produkt:

124.

Actor: minister van Cultuur

Handeling: het goedkeuren van (wijzigingen van) de statuten van de Mondriaan Stichting
Periode: 1993-
Grondslag: Statuten van 12 juli 1993 van de Mondriaan Stichting (Stcrt 1993, 139), art.10 lid 3 en 4
Produkt: beschikking

125.

Actor: Mondriaan Stichting
Handeling: het opheffen van het fonds
Periode: 1993 -
Grondslag: Wet op het specifiek cultuurbeleid (Stb. 1993, 193), art. 10 lid 3
Produkt:
N.B.: het fonds dient een bestemming te geven aan het liquidatiesaldo.

126.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het goedkeuren van de ontbinding of het ontbinden van Mondriaan Stichting
Periode: 1993-
Grondslag: Wet op het specifiek cultuurbeleid (Stb. 1993, 193), art. 10 lid 3
Statuten van 27 mei 1993 van de Mondriaan Stichting (Stcrt 1993, 139), art.3, 4, 5 en 6
Produkt:
N.B : de minister is tevens verantwoordelijk voor de liquidatie en keurt de bestemming van het liquidatie saldo goed

127.

Actor: Mondriaan Stichting
Handeling: het vaststellen van het reglement van het fonds
Periode: 1993 -
Grondslag: Wet op het specifiek cultuurbeleid (Stb. 1993, 193), art. 10 lid 4 en 5
Produkt:
N.B.: dit reglement bevat de werkwijze, de procedures en de criteria die het bestuur hanteert bij het beslissen op aanvragen voor financiële bijdragen. Ook bevat het de voorschriften die aan toekenning van een financiële bijdrage verbonden worden

128.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het goedkeuren van (wijzigingen van) de reglementen over werkwijze, procedures en criteria van de Mondriaan Stichting
Periode: 1993-
Grondslag: Statuten van 12 juli 1993 van de Mondriaan Stichting (Stcrt 1993, 139), art. 8 lid 1
Produkt: beschikking
N.B.: het betreft hier het Algemeen Reglement Financiële Ondersteuning Projecten

5.7.4.3 benoeming bestuursleden

129.

Actor: minister van Cultuur

Handeling: het benoemen, schorsen en ontslaan van de bestuursleden van de Mondriaan Stichting alsmede het aanwijzen van de voorzitter
Periode: 1993-
Grondslag: Wet op het specifiek cultuurbeleid (Stb. 1993, 193), art. 10 lid 2
Statuten van 12 juli 1993 van de Mondriaan Stichting (Stcrt 1993, 139), art. 5 lid 2 en 3
Produkt: beschikking

130.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het formuleren van een standpunt inzake de benoeming van de directeur van het Bureau van de Mondriaan Stichting
Periode: 1993-
Grondslag: Statuten van 12 juli 1993 van de Mondriaan Stichting (Stcrt 1993, 139), art. 7 lid 3
Produkt:

5.7.4.4 uitvoering

131.

Actor: Mondriaan Stichting
Handeling: het beslissen op een aanvraag voor financiële bijdrage voor de kunsten
Periode: 1993 -
Grondslag: Wet op het specifiek cultuurbeleid (Stb. 1993, 193), art. 10 lid 4
Produkt: beschikking

5.7.5 Stimuleringsfonds voor de architectuur

5.7.5.1 inleiding

Algemeen

Het Stimuleringsfonds voor de Architectuur is sinds 1993 operationeel. De op dat moment bestaande incidentele subsidieregelingen van de ministeries van WVC en VROM zijn er in ondergebracht. Tot de taken behoren de ondersteuning van:

- manifestaties, tentoonstellingen en publicaties;
- architectuurwedstrijden;
- projecten die de publieke betrokkenheid bij de architectuur vergroten;
- projecten die die het kwaliteitsbesef van alle betrokkenen in het bouwproces stimuleren;
- instrumenten om de deskundigheid van opdrachtgevers te bevorderen;
- gemeentelijke architectuurbeleidsplannen en beeldkwaliteitsplannen, beide veel gehanteerde hulpmiddelen bij de gemeentelijke planvorming.

Het Stimuleringsfonds voert zelf geen projecten uit; het beoordeelt initiatieven en beslist –na toetsing op kwaliteit, haalbaarheid en rendement- over financiële ondersteuning.

Het Stimuleringsfonds voor de Architectuur is de rechtsopvolger van de Stichting tot oprichting van een Stimuleringsfonds voor Architectuur.

De statuten van de stichting stimuleringsfonds voor de architectuur zijn van 1 juli 1993 en zijn gepubliceerd in de Stcrt. 1993, 209.

Het Huishoudelijk Reglement van de Stichting Stimuleringsfonds voor de Architectuur is van 19 oktober 1993 en is gepubliceerd in de Stcrt. 1993, 209.

Zetel: Rotterdam

Doel: het bevorderen van de ontwikkeling van de architectuur in de ruimste zin van het woord en het scheppen van voorwaarden voor de realisatie van projecten met een hoge architectonische kwaliteit in Nederland.

Middelen: het verschaffen van financiële middelen en deskundige ondersteuning aan rechtspersonen, die werkzaam zijn op het gebied van architectuur in de meest ruime zin. Hiermee wordt bedoeld: het verstrekken van subsidies voor bijzondere activiteiten, die de ontwikkelingen van het vakgebied ten goede komen. Daartoe worden gerekend subsidies ten behoeve van manifestaties, publicaties, tijdschriften, tentoonstellingen en andere projectsubsidies, zoals ten behoeve van voorbeeldprojecten, beeldkwaliteitplannen, deskundigheidsbevordering van opdrachtgevers, gemeentelijk en provinciaal architectuurbeleid, architectuurwedstrijden en dergelijke.

De stichting stelt geen middelen ter beschikking voor activiteiten waarvoor de minister of door hen ingestelde fondsen reeds middelen ter beschikking kunnen stellen, tenzij door de minister van Cultuur anders bepaald. Hetzelfde geldt voor financiële instellingen op het gebied van bouwkunst die reeds gesubsidieerd worden door de ministers van Cultuur of Volkshuisvesting.

Duur: De Stichting is opgericht voor onbepaalde tijd.

De geldmiddelen van stichting bestaan uit:

- subsidies van de minister van Cultuur;
- subsidies van de minister van Volkshuisvesting;
- bijdragen van instellingen en particulieren;
- overige baten.

Organisatie en taken

De Stichting kent de volgende organen:

- het bestuur;
- een adviescommissie;
- de directeur.

Daarnaast zijn er nog een fondsbureau, subcommissies en een selectiecommissie

Bestuur

Het bestuur bestaat uit tenminste drie en ten hoogste zeven leden door de minister van Cultuur benoemd. Een aantal leden worden benoemd uit het vakgebied van de architectuur, een aantal uit het openbaar bestuur en een aantal uit de wereld van opdrachtgevers, financiers of het uitvoerend bouwbedrijf.

Het bestuur stelt één of meer reglementen vast waarin de werkwijze, procedures en criteria voor het beslissen op subsidie aanvragen bepaald worden. Deze reglementen dienen goedgekeurd te worden door de minister van Cultuur met instemming van de minister van Volkshuisvesting.

Het bestuur legt rekening en verantwoording af aan de minister van Cultuur.

Het bestuur beslist over de toekenning van subsidies. Zij kent geen middelen toe zonder voorafgaand positief advies van de adviescommissie. Het bestuur benoemt de leden van de adviescommissie en de leden van de selectiecommissie.

Adviescommissie Projectsubsidies

Deze adviescommissie heet de Adviescommissie Projectsubsidies. De commissie adviseert het bestuur over subsidieverzoeken.

De Adviescommissie heeft tot taak:

- gemotiveerde adviezen te formuleren ten behoeve van het bestuur over de door het bestuur voorgelegde aanvragen voor een projectsubsidie, met inachtneming van de regeling Projectsubsidies Architectuur;
- het bestuur te adviseren over de hoogte van toe te kennen subsidies;
- het bestuur gevraagd of uit eigener beweging te adviseren over de te volgen procedures en de te hanteren criteria bij het behandelen van aanvragen voor projectsubsidies;
- het bestuur gevraagd of uit eigener beweging te adviseren over vragen van algemene aard die het beleid van het Stimuleringsfonds raken.

De Adviescommissie bestaat uit 14 leden. De leden van de commissie dienen te beschikken over brede kennis van hedendaagse architectuur in de ruimste zin en over specifieke kennis over een onderdeel daarvan. Zij zijn afkomstig uit de volgende disciplines: ontwerpers, opdrachtgevers, lokale overheden, uitvoerend bouwbedrijf en de wetenschap. Zij worden benoemd door het bestuur.

De Adviescommissie kan haar advieswerkzaamheden laten verrichten door subcommissies.

Selectiecommissie

De selectiecommissie van de Adviescommissie Projectsubsidies Architectuur heeft tot taak de naar aanleiding van een door het bestuur gedane oproep binnengekomen sollicitaties te beoordelen en kandidaten voor te dragen aan het bestuur. De selectiecommissie bestaat uit de voorzitter van het bestuur, twee bestuursleden en de directeur van het fondsbureau waaraan één tot drie deskundigen op het terrein van de architectuur worden toegevoegd. Deze deskundigen worden benoemd door het bestuur.

Fondsbureau

Het bestuur laat zich voor het verrichten van de dagelijkse werkzaamheden bijstaan het fondsbureau. De directeur van het fondsbureau wordt benoemd door de minister van Cultuur.

Archief

Het beheer van de archieven van de Adviescommissie Projectsubsidies Architectuur en van de selectiecommissie geschiedt door het Fondsbureau. De archieven worden na opheffing van de stichting overgedragen aan het archief van de minister van Cultuur.

Verhouding minister van Cultuur en het fonds

De minister heeft door middel van de Cultuurnota-procedure zeggenschap over het beleid en het instrumentarium van het stimuleringsfonds voor de architectuur (zie het hoofdstuk over beleidsontwikkeling). Verder heeft de rol van de minister van Cultuur vooral betrekking op benoemen, ontslaan van bestuursleden, het goedkeuren van regelingen van het de stichting en de eventuele ontbinding van de stichting. De minister handelt hierin samen met de minister

van Volkshuisvesting. Met de beslissingen ten aanzien van de individuele subsidie-uitkeringen van het fonds bemoeit de minister zich niet.

5.7.5.2 organisatie en procedures

132.

Actor: Stimuleringsfonds voor de Architectuur
Handeling: het wijzigen van de statuten
Periode: 1993 -
Grondslag: Wet op het specifiek cultuurbeleid (Stb. 1993, 193), art. 10 lid 1, 4 en 5
Produkt:

133.

Actor: minister van Volkshuisvesting
Handeling: het instemmen met de goedkeuring van (een wijziging van) de statuten van de Stichting Stimuleringsfonds voor de Architectuur door de minister van Cultuur
Periode: 1993-
Grondslag: Statuten van 1 juli 1993 van de Stichting Stimuleringsfonds voor de Architectuur (Stcrt. 1993, 209), art. 11 lid 3
Produkt:

134.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het goedkeuren van (een wijziging van) de statuten van de Stichting Stimuleringsfonds voor de Architectuur
Periode: 1993-
Grondslag: Statuten van 1 juli 1993 van de Stichting Stimuleringsfonds voor de Architectuur (Stcrt. 1993, 209), art. 11 lid 3
Produkt:
N.B.: de minister doet dit mede namens de minister van Volkshuisvesting

135.

Actor: Stimuleringsfonds voor de Architectuur
Handeling: het opheffen van het fonds
Periode: 1993 -
Grondslag: Wet op het specifiek cultuurbeleid (Stb. 1993, 193), art. 10 lid 3
Produkt:
N.B.: het fonds dient een bestemming te geven aan het liquidatiesaldo.

136.

Actor: minister van Volkshuisvesting
Handeling: het instemmen met de goedkeuring van de ontbinding of het ontbinden van de Stichting Stimuleringsfonds voor de Architectuur door de minister van Cultuur
Periode: 1993-
Grondslag: Statuten van 1 juli 1993 van de Stichting Stimuleringsfonds voor de Architectuur (Stcrt. 1993, 209), art. 12 lid 3, 4 en 5
Produkt:
N.B.I: de ministers zijn verantwoordelijk voor de liquidatie en keuren tevens het liquidatiesaldo goed

N.B.II: Het archief van de ontbonden stichting wordt gedurende tien jaar in bewaring gegeven bij een nader door de ministers aan te wijzen instantie.

137.

Actor: minister van Cultuur

Handeling: het goedkeuren van de ontbinding of het ontbinden van de Stichting Stimuleringsfonds voor de Architectuur

Periode: 1993-

Grondslag: Wet op het specifiek cultuurbeleid (Stb. 1993, 193), art. 10 lid 3
Statuten van 1 juli 1993 van de Stichting Stimuleringsfonds voor de Architectuur (Stcrt. 1993, 209), art. 12 lid 3, 4 en 5

Produkt:

N.B I: de minister ontbindt mede namens de minister van Volkshuisvesting

N.B.II: de ministers zijn verantwoordelijk voor de liquidatie en keuren tevens de bestemming van het liquidatiefonds goed

N.B.III: Het archief van de ontbonden stichting wordt gedurende tien jaar in bewaring gegeven bij een nader door de ministers aan te wijzen instantie.

138.

Actor: Stimuleringsfonds voor de Architectuur

Handeling: het vaststellen van het reglement van het fonds

Periode: 1993 -

Grondslag: Wet op het specifiek cultuurbeleid (Stb. 1993, 193), art. 10 lid 4 en 5

Produkt:

N.B.: dit reglement bevat de werkwijze, de procedures en de criteria die het bestuur hanteert bij het beslissen op aanvragen voor financiële bijdragen. Ook bevat het de voorschriften die aan toekenning van een financiële bijdrage verbonden worden

139.

Actor: minister van Volkshuisvesting

Handeling: het instemmen met de goedkeuring van het huishoudelijk reglement van de Stichting Stimuleringsfonds voor de Architectuur door de minister van Cultuur

Periode: 1993-

Grondslag: Statuten van 1 juli 1993 van de Stichting Stimuleringsfonds voor de Architectuur (Stcrt. 1993, 209), art. 10 lid 1

Produkt: beschikking

140.

Actor: minister van Cultuur

Handeling: het goedkeuren van het huishoudelijk reglement van de Stichting Stimuleringsfonds voor de Architectuur

Periode: 1993-

Grondslag: Statuten van 1 juli 1993 van de Stichting Stimuleringsfonds voor de Architectuur (Stcrt. 1993, 209), art. 10 lid 1

Produkt: beschikking

N.B.: de minister doet dit mede namens de minister van Volkshuisvesting

141.

Actor: minister van Volkshuisvesting

Handeling: het instemmen met de goedkeuring van de procedures en criteria voor subsidiëring van de Stichting Stimuleringsfonds voor de Architectuur door de minister van Cultuur

Periode: 1993-

Grondslag: Statuten van 1 juli 1993 van de Stichting Stimuleringsfonds voor de Architectuur (Stcrt. 1993, 209), art. 10 lid 2
Huishoudelijk Reglement van 19 oktober 1993 van de Stichting Stimuleringsfonds voor de Architectuur (Stcrt. 1993, 209), art 1

Produkt:

N.B.: het gaat hier om de Regeling projectsubsidies architectuur van de Stichting Stimuleringsfonds voor de Architectuur

142.

Actor: minister van Cultuur

Handeling: het goedkeuren van de procedures en criteria voor subsidiëring van de Stichting Stimuleringsfonds voor de Architectuur

Periode: 1993-

Grondslag: Statuten van 1 juli 1993 van de Stichting Stimuleringsfonds voor de Architectuur (Stcrt. 1993, 209), art. 10 lid 2
Huishoudelijk Reglement van 19 oktober 1993 van de Stichting Stimuleringsfonds voor de Architectuur (Stcrt. 1993, 209), art 1

Produkt:

N.B.I: de minister doet dit mede namens de minister van Volkshuisvesting

N.B.II: het gaat hier om de Regeling projectsubsidies architectuur van de Stichting Stimuleringsfonds voor de Architectuur

5.7.5.3 benoeming bestuursleden en vaststelling vergoedingen

143.

Actor: minister van Volkshuisvesting

Handeling: het instemmen met de benoeming, schorsing of ontslag van de bestuursleden van de Stichting Stimuleringsfonds voor de Architectuur door de minister van Cultuur alsmede de aanwijzing van de voorzitter

Periode: 1993-

Grondslag: Statuten van 1 juli 1993 van de Stichting Stimuleringsfonds voor de Architectuur (Stcrt. 1993, 209), art. 5 lid 1 en 3

Produkt:

144.

Actor: minister van Cultuur

Handeling: het benoemen, schorsen of ontslaan van de bestuursleden van de Stichting Stimuleringsfonds voor de Architectuur alsmede het aanwijzen van de voorzitter

Periode: 1993-

Grondslag: Wet op het specifiek cultuurbeleid (Stb. 1993, 193), art. 10 lid 2
Statuten van 1 juli 1993 van de Stichting Stimuleringsfonds voor de Architectuur (Stcrt. 1993, 209), art. 5 lid 1 en 3

Produkt: beschikking

N.B.: de minister doet dit mede namens de minister van Volkshuisvesting

145.

Actor: minister van Volkshuisvesting
Handeling: het instemmen met de benoeming, schorsing of ontslag van de directeur van het fondsbureau van de Stichting Stimuleringsfonds voor de Architectuur door de minister van Cultuur
Periode: 1993-
Grondslag: Statuten van 1 juli 1993 van de Stichting Stimuleringsfonds voor de Architectuur (Stcrt. 1993, 209), art. 9 lid 1
Produkt:

146.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het benoemen, schorsen of ontslaan van de directeur van het fondsbureau van de Stichting Stimuleringsfonds voor de Architectuur
Periode: 1993-
Grondslag: Statuten van 1 juli 1993 van de Stichting Stimuleringsfonds voor de Architectuur (Stcrt. 1993, 209), art. 9 lid 1
Produkt: beschikking
N.B.: de minister doet dit mede namens de minister van Volkshuisvesting

147.

Actor: minister van Volkshuisvesting
Handeling: het instemmen met de vaststelling van het vacatiegeld en de vergoeding van reis- en verblijfkosten voor
- de bestuursleden;
- de leden van de Adviescommissie Projectsubsidies Architectuur;
- de leden van de selectiecommissie Adviescommissie Projectsubsidies Architectuur
van de Stichting Stimuleringsfonds voor de Architectuur door de minister van Cultuur
Periode: 1993-
Grondslag: Huishoudelijk Reglement van 19 oktober 1993 van de Stichting Stimuleringsfonds voor de Architectuur (Stcrt. 1993, 209), art 6, 17 en 21
Produkt:

148.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het vaststellen van het vacatiegeld en de vergoeding van reis- en verblijfkosten voor
- de bestuursleden;
- de leden van de Adviescommissie Projectsubsidies Architectuur;
- de leden van de selectiecommissie Adviescommissie Projectsubsidies Architectuur
van de Stichting Stimuleringsfonds voor de Architectuur
Periode: 1993-
Grondslag: Huishoudelijk Reglement van 19 oktober 1993 van de Stichting Stimuleringsfonds voor de Architectuur (Stcrt. 1993, 209), art 6, 17 en 21
Produkt:
N.B.: de minister doet dit mede namens de minister van Volkshuisvesting

5.7.5.4 beleid

149.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het bepalen dat het stimuleringsfonds voor de architectuur bepaalde reeds
 bekostigde activiteiten of instellingen toch mag subsidiëren
Periode: 1993-
Grondslag: Statuten van 1 juli 1993 van de Stichting Stimuleringsfonds voor de
 Architectuur (Stcrt. 1993, 209), art. 2 lid 3 en 4
Produkt:

5.7.5.5 uitvoering

150.

Actor: Stimuleringsfonds voor de Architectuur
Handeling: het beslissen op een aanvraag voor financiële bijdrage
Periode: 1993 -
Grondslag: Wet op het specifiek cultuurbeleid (Stb. 1993, 193), art. 10 lid 4
Produkt: beschikking

5.8 Podiumkunsten

5.8.1 Fonds voor de podiumkunsten

5.8.1.1 Inleiding

Incidentele subsidies voor toneel, dans, muziek en muziektheater worden sinds 1993 verstrekt door het Fonds voor de Podiumkunsten.

Algemeen

Het fonds voor de podiumkunsten geeft subsidie aan podiumkunstenaars voor één productie. Uitgangspunt bij de verstrekking zijn kwaliteit, pluriformiteit en regionale spreiding. Sinds 1997 draagt het fonds de bestuurlijke verantwoordelijkheid van het Programmeringsfonds. Dit fonds verstrekt tweejarige stimuleringsubsidies aan theaters op basis van een oordeel over de gehele kwaliteit van de programmering. Deze voorziening is bedoeld om de kloof te overbruggen tussen de structurele subsidies die rechtstreeks door het ministerie van OCenW voor een periode van vier jaar worden verstrekt en de strikt aan één project gekoppelde incidentele subsidies.

Behalve voor het verstrekken van projectsubsidies is het fonds voor de Podiumkunsten verantwoordelijk voor het verstrekken van reis- en studiebeurzen en voor de promotie van Nederlandse podiumkunst in het buitenland.

Het fonds is de rechtsopvolger van de Stichting ter voorbereiding van een Fonds voor de Podiumkunsten. De statuten van de Stichting Fonds voor de Podiumkunsten zijn van 9 juni 1993.

Zetel: Den Haag

Doel: het ontwikkelen, sociaal en geografisch spreiden of anderszins verbreiden of bevorderen van uitingen op het gebied van podiumkunst.

Middelen: het verlenen van financiële steun aan de productie, presentatie en uitvoering van projecten, respectievelijk voorstudie of scheppende arbeid door individuele kunstenaars op het gebied van de podiumkunst.

Duur: De Stichting is opgericht voor onbepaalde tijd.

Geldmiddelen:

- subsidies;
- bijdragen van instellingen en particulieren;
- overige baten.

Organisatie en taken

De Stichting kent de volgende organen:

- het bestuur;
- het adviescollege;
- de directeur.

Bestuur

Het bestuur beslist op de subsidie aanvragen. Het bestuur kan verstrekken:

- subsidies voor projecten op het gebied van de podiumkunsten, toneel, dans, muziek, mime, poppenspel, muziektheater, jeugdtheater en musicals;
- subsidies voor voortgezette studie op het gebied van de podiumkunsten, reisbeurzen, studiebeurzen en stipendia.

Het bestuur bestaat uit tenminste drie en ten hoogste zeven leden benoemd door de minister van Cultuur.

Het bestuur legt rekening en verantwoording af aan de minister van Cultuur.

Het bestuur stelt één of meer reglementen vast waarin de werkwijze, procedures en criteria voor het beslissen op subsidie aanvragen bepaald worden, Deze reglementen dienen goedgekeurd te worden door de minister van Cultuur.

Adviescollege

Het adviescollege adviseert het bestuur over de toekenning van de subsidies. Desgevraagd kan het college adviseren over het algemene beleid met betrekking tot de subsidies.

De leden van het adviescollege worden benoemd door het bestuur. Het college kent maximaal dertien leden. Deze leden dienen een brede kennis op het terrein van de podiumkunsten te hebben en op onderdelen hiervan deskundig zijn. Voor specifieke expertise kunnen specialisten op ad hoc basis bij de advisering worden betrokken. Het bestuur betreft het advies bij zijn beslissingen.

Subcommissie

Ter voorbereiding van de advisering door de adviescommissie worden door het bestuur subcommissies ingesteld voor de verschillende sectoren van de podiumkunsten. De leden worden benoemd op basis van hun specifieke deskundigheid.

Het bureau

Het fondsbureau verricht de dagelijkse werkzaamheden van het bestuur. Tevens voert het het secretariaat van het adviescollege en van de subcommissies daarvan. Het personeel wordt benoemd door het bestuur. Over de benoeming van de directeur polst het bestuur het gevoelen van de minister van Cultuur.

De directeur geeft leiding aan het fondsbureau.

Archief

Het archief dient na de ontbinding van het fonds gedurende tien jaar in bewaring gegeven te worden bij een nader door de minister aan te wijzen instantie.

Verhouding minister van Cultuur en het fonds

De minister heeft door middel van de Cultuurnota-procedure zeggenschap over het beleid en het instrumentarium van de fonds voor de podiumkunsten (zie het hoofdstuk over beleidsontwikkeling). Verder heeft de rol van de minister van Cultuur vooral betrekking op benoemen, ontslaan van bestuursleden, het goedkeuren van regelingen van het de stichting en de eventuele ontbinding van de stichting. Met de beslissingen ten aanzien van de individuele subsidie-uitkeringen van het fonds bemoeit de minister zich niet.

5.8.1.2 organisatie en procedures

151.

Actor: Fonds voor de Podiumkunsten

Handeling: het wijzigen van de statuten

Periode: 1993 -

Grondslag: Wet op het specifiek cultuurbeleid (Stb. 1993, 193), art. 10 lid 1, 4 en 5

Produkt:

152.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het goedkeuren van (de wijziging van) de statuten van het Fonds voor de Podiumkunsten
Periode: 1993-
Grondslag: Statuten van 9 juni 1993 van de Stichting Fonds voor de Podiumkunsten, art. 11 lid 3
Produkt:

153.

Actor: Fonds voor de Podiumkunsten
Handeling: het opheffen van het fonds
Periode: 1993 -
Grondslag: Wet op het specifiek cultuurbeleid (Stb. 1993, 193), art. 10 lid 3
Produkt:
N.B.: het fonds dient een bestemming te geven aan het liquidatiesaldo.

154.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het goedkeuren van de ontbinding of het ontbinden van het Fonds voor de Podiumkunsten
Periode: 1993-
Grondslag: Wet op het specifiek cultuurbeleid (Stb. 1993, 193), art. 10 lid 3
Statuten van 9 juni 1993 van de Stichting Fonds voor de Podiumkunsten, art. 12 lid 3, 4, 5 en 6
Produkt:
N.B.: de minister is tevens verantwoordelijk voor de liquidatie en keurt de bestemming van het liquidatiesaldo goed

155.

Actor: Fonds voor de Podiumkunsten
Handeling: het vaststellen van het reglement van het fonds
Periode: 1993 -
Grondslag: Wet op het specifiek cultuurbeleid (Stb. 1993, 193), art. 10 lid 4 en 5
Produkt:
N.B.: dit reglement bevat de werkwijze, de procedures en de criteria die het bestuur hanteert bij het beslissen op aanvragen voor financiële bijdragen. Ook bevat het de voorschriften die aan toekenning van een financiële bijdrage verbonden worden

156.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het goedkeuren van de reglementen over werkwijze, procedures en criteria van het Fonds voor de Podiumkunsten
Periode: 1993-
Grondslag: Statuten van 9 juni 1993 van de Stichting Fonds voor de Podiumkunsten, art. 10
Produkt:
N.B.: het betreft het subsidiereglement

5.8.1.3 benoemen van bestuursleden en vaststellen vergoedingen

157.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het benoemen, schorsen en ontslaan van de bestuursleden van het Fonds voor de Podiumkunsten alsmede het aanwijzen van de voorzitter
Periode: 1993-
Grondslag: Wet op het specifiek cultuurbeleid (Stb. 1993, 193), art. 10 lid 2
 Statuten van 9 juni 1993 van de Stichting Fonds voor de Podiumkunsten, art. 5 lid 2 en 4
Produkt: beschikking

158.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het formuleren van een standpunt over de benoeming van de directeur van het fondsbureau van het Fonds voor de Podiumkunsten
Periode: 1993-
Grondslag: Statuten van 9 juni 1993 van de Stichting Fonds voor de Podiumkunsten, art. 9 lid 1
Produkt:

159.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het vaststellen van het vacatiegeld en de reis- en verblijfkosten van de
 - bestuursleden;
 - de leden van het adviescollege
 van het Fonds voor de Podiumkunsten
Periode: 1993-
Grondslag: Huishoudelijk Reglement van het Fonds voor de Podiumkunsten, art. 6 en 14
Produkt:

5.8.1.4 uitvoering

160.

Actor: Fonds voor de Podiumkunsten
Handeling: het beslissen op een aanvraag voor financiële bijdrage
Periode: 1993 -
Grondslag: Wet op het specifiek cultuurbeleid (Stb. 1993, 193), art. 10 lid 4
Produkt: beschikking

5.8.2 Fonds voor de scheppende toonkunst

5.8.2.1 inleiding

Het fonds geeft in de periode 1997-2000 subsidie aan ruim 400 componisten. Hiermee dient het fonds een bijdrage te leveren aan de Nederlandse muziekliteratuur.

De Statuten van het fonds zijn van 31 maart 1982.

Zetel: Amsterdam

Doel: het totstandkomen van werken van scheppende toonkunst te bevorderen.

Middelen: door met een ideëel oogmerk aan componisten uitkeringen, onder andere in de vorm van opdrachten en werkbeurzen, toe te kennen, alsmede door andere middelen die ter bereiking van het doel dienstig kunnen zijn.

Duur: Het fonds is opgericht voor onbepaalde tijd

De geldmiddelen voor dit fonds bestaan uit:

- a. subsidies van de minister van Cultuur;
- b. subsidies uit andere openbare kassen;
- c. bijdragen van instellingen en particulieren
- d. overige baten.

Organisatie en taken

Het bestuur bestaat uit zeven leden die door de minister van Cultuur worden benoemd en ontslagen.

Het bestuur van het fonds beslist over de toekenning van de uitkeringen. Het laat zich in deze taak bijstaan door adviescommissies.

Het bestuur legt rekening en verantwoording af aan de minister van Cultuur.

Verhouding minister van Cultuur en Fonds voor de scheppende toonkunst

Van 1982 tot 1993 diende het fonds in het jaar t-1 een werkplan met begroting in bij de minister en legde in het jaar t+1 rekening en verantwoording af bij de minister. Daarnaast deed het fonds jaarlijks verslag van de werkzaamheden en het gevoerde beleid. Met de invoering van de Uitgangspuntennotitie agv van de Cultuurnota-procedure kan de minister vooraf beleidsuitgangspunten aangeven. Hierdoor heeft de minister zeggenschap over het beleid en het instrumentarium van de stichting fonds voor de scheppende toonkunst (zie het hoofdstuk over beleidsontwikkeling).

Verder heeft de rol van de minister van Cultuur vooral betrekking op benoemen, ontslaan van bestuursleden, het goedkeuren van regelingen van het de stichting en de eventuele ontbinding van de stichting. Met de beslissingen ten aanzien van de individuele subsidie-uitkeringen van de stichting bemoeit de minister zich niet.

5.8.2.2 organisatie en procedure

161.

Actor: Fonds voor de Scheppende Toonkunst

Handeling: het wijzigen van de statuten van een fonds voor de kunsten

Periode: 1993 -

Grondslag: Wet op het specifiek cultuurbeleid (Stb. 1993, 193), art. 10 lid 1, 4 en 5
Besluit Fonds voor de scheppende toonkunst (Stb. 1982, 108), art. 3

Produkt:

162.

Actor: minister van Cultuur

Handeling: het goedkeuren van een wijziging van de statuten van de Stichting Fonds voor de Scheppende Toonkunst

Periode: 1982-

Grondslag: Besluit Fonds voor de scheppende toonkunst (Stb. 1982, 108), art. 3

Statuten van 31 maart 1982 van de Stichting Fonds voor de Scheppende Toonkunst, art 10 lid 3

Produkt:

163.

Actor: minister van Cultuur

Handeling: het goedkeuren van het huishoudelijk reglement van de Stichting Fonds voor de Scheppende Toonkunst

Periode: 1982-

Grondslag: Statuten van 31 maart 1982 van de Stichting Fonds voor de Scheppende Toonkunst, art 9

Produkt:

164.

Actor: Fonds voor de Scheppende Toonkunst

Handeling: het opheffen van het fonds

Periode: 1982 -

Grondslag: Wet op het specifiek cultuurbeleid (Stb. 1993, 193), art. 10 lid 3
Besluit Fonds voor de scheppende toonkunst (Stb. 1982, 108), art. 11

Produkt:

N.B.: het fonds dient een bestemming te geven aan het liquidatiesaldo.

165.

Actor: minister van Cultuur

Handeling: het ontbinden of het goedkeuren van de ontbinding van het Fonds voor de Scheppende Toonkunst

Periode: 1982-

Grondslag: Wet op het specifiek cultuurbeleid (Stb. 1993, 193), art. 10 lid 3
Besluit Fonds voor de scheppende toonkunst (Stb. 1982, 108), art. 11
Statuten van 31 maart 1982 van de Stichting Fonds voor de Scheppende Toonkunst, art 11 lid 4, 5, 6 en 7

Produkt:

N.B.: de minister keurt tevens de bestemming van het liquidatiesaldo goed

166.

Actor: Fonds voor de Scheppende Toonkunst

Handeling: het vaststellen van het reglement van het fonds

Periode: 1993 -

Grondslag: Wet op het specifiek cultuurbeleid (Stb. 1993, 193), art. 10 lid 4 en 5

Produkt:

N.B.: dit reglement bevat de werkwijze, de procedures en de criteria die het bestuur hanteert bij het beslissen op aanvragen voor financiële bijdragen. Ook bevat het de voorschriften die aan toekenning van een financiële bijdrage verbonden worden

5.8.2.3 benoeming bestuursleden

167.

Actor: minister van Cultuur

Handeling: het benoemen en ontslaan van de (plv.) bestuursleden van de Stichting Fonds

voor de Scheppende Toonkunst

Periode: 1982-
Grondslag: Wet op het specifiek cultuurbeleid (Stb. 1993, 193), art. 10 lid 2
Besluit Fonds voor de scheppende toonkunst (Stb. 1982, 108), art. 4
Statuten van 31 maart 1982 van de Stichting Fonds voor de Scheppende
Toonkunst, art 4 lid 1 en 3
Produkt: beschikking

5.8.2.4 beleid

168.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het formuleren van een standpunt voor de bestuursvergaderingen van de
Stichting Fonds voor de Scheppende Toonkunst
Periode: 1982-
Grondslag: Statuten van 31 maart 1982 van de Stichting Fonds voor de Scheppende
Toonkunst, art 4 lid 8
Produkt:
N.B.: Daartoe aangewezen ambtenaren van het ministerie van Cultuur kunnen het woord
voeren in de bestuursvergaderingen van het Fonds

5.8.2.5 uitvoering

169.

Actor: Fonds voor de Scheppende Toonkunst
Handeling: het beslissen op een aanvraag voor financiële bijdrage
Periode: 1982 -
Grondslag: Wet op het specifiek cultuurbeleid (Stb. 1993, 193), art. 10 lid 4
 Besluit Fonds voor de scheppende toonkunst (Stb. 1982, 108), art. 6
Produkt: beschikking

5.9 Film

5.9.1 filmkeuringen

Met de wet op de filmvertoningen werd de Nederlandse filmkeuring te Den Haag opgericht. De Nederlandse filmkeuring bepaalde de toelaatbaarheid van filmvertoningen aan jeugdige personen. Hiermee werd de bevoegdheid van de burgemeester op dit terrein afgeschaft. De verantwoordelijke minister voor de filmkeuringen is de minister van Welzijn (VWS), de filmkeuring is een beleidsinstrument op het terrein van het jeugdbeleid (zie verder het hoofdstuk Verantwoording onderzoek).

170.

Actor: minister van Welzijn

Handeling: het vaststellen van een vergoeding te voldoen door filmaanbieders ter bestrijding van de kosten van de filmkeuring

Periode: 1977-

Grondslag: Wet op de filmvertoningen (Stb. 1977, 170), art. 4

Produkt: besluit

- Besluit van 5 juli 1977 houdende vaststelling van de vergoeding ter bestrijding van de kosten van filmkeuring (Stcrt 1977, 130)

171.

Actor: minister van Welzijn

Handeling: het opstellen van een voordracht ter regeling van de werkwijze van de Nederlandse filmkeuring

Periode: 1977-

Grondslag: Wet op de filmvertoningen (Stb. 1977, 170), art. 2 lid 6

Produkt: amvb

- Besluit van 30 juni 1977, houdende vaststelling van het besluit op de filmvertoningen (Stb. 1977, 385)

172.

Actor: minister van Welzijn

Handeling: het opstellen van een voordracht ter vaststelling van het aantal leden van de Nederlandse filmkeuring

Periode: 1977-

Grondslag: Wet op de filmvertoningen (Stb. 1977, 170), art. 3 lid 1

Produkt: amvb

- Besluit van 30 juni 1977, houdende vaststelling van het besluit op de filmvertoningen (Stb. 1977, 385)

173.

Actor: minister van Welzijn

Handeling: het opstellen van een voordracht ter regeling van de wijze van benoeming van de leden van de Nederlandse filmkeuring

Periode: 1977-

Grondslag: Wet op de filmvertoningen (Stb. 1977, 170), art. 3 lid 1

Produkt: amvb

- Besluit van 30 juni 1977, houdende vaststelling van het besluit op de filmvertoningen (Stb. 1977, 385)

174.

Actor: minister van Welzijn
Handeling: het benoemen, schorsen en ontslaan van de leden van de Nederlandse filmkeuring
Periode: 1977-
Grondslag: Wet op de filmvertoningen (Stb. 1977, 170), art. 3 lid 1 en 4
Produkt:

175.

Actor: minister van Welzijn
Handeling: het vaststellen van het reglement op de Nederlandse filmkeuring
Periode: 1977-
Grondslag: Besluit van 30 juni 1977, houdende vaststelling van het besluit op de filmvertoningen (Stb. 1977, 385), art. 22
Produkt: beschikking
- Reglement van de Nederlandse filmkeuring (Stcrt. 1978, 226)

5.9.2 Produktiefonds voor de Nederlandse film

5.9.2.1 inleiding

Het Produktiefonds voor de Nederlandse film is opgericht in 1956 door de minister van Cultuur en de Nederlandse Bioscoopbond. In 1993 ging het fonds samen met het Fonds voor de Nederlandse Film op in het Nederlands Fonds voor de Film.

Het doel van het fonds was een continue produktie van Nederlandse speelfilm te bevorderen. Hiertoe heeft het fonds financiële bijdragen verleend ten behoeve van de produktie van nationale films enerzijds en de ontwikkeling van scenario's anderzijds.

Het fonds ontving subsidie van de minister van Cultuur en opereerde binnen diens beleidskader.

Het fonds was gevestigd te Amsterdam.

5.9.2.2 oprichting

176.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het oprichten van het Produktiefonds voor de Nederlandse Film
Periode: 1956-1993
Grondslag: Jaarverslag 1992
Produkt: statuten

5.9.2.3 uitvoering

177.

Actor: Produktiefonds voor de Nederlandse Film
Handeling: het beslissen op aanvragen voor verlening van opdrachten en bijdragen
Periode: 1956-1993

Grondslag: Jaarverslag 1992
Produkt: beschikking

5.9.3 Fonds voor de Nederlandse film

5.9.3.1 inleiding

Met het Besluit Fonds voor de Nederlandse Film (Stb. 1983, 558) werd het Fonds voor de Nederlandse Film opgericht. Deze stichting had tot doel: het tot stand komen en het voor gebruik gereed maken van kunstzinnige films te bevorderen als bijdrage tot de nederlandse filmcultuur. Hiertoe verstrekke het fonds financiële middelen welke aan dat doel ten goede komen.

In 1993 ging het fonds samen met het Produktiefonds voor de Nederlandse Film op in het Nederlands Fonds voor de Film.

Het bestuur bestond uit zes leden, benoemd door de minister van Cultuur. Het bestuur besliste over de verlening van opdrachten en bijdragen na advies van één of meer adviescommissies, waarvan de leden door het bestuur werden benoemd. Het bestuur diende in het jaar t-1 een werkplan met begroting in bij de minister en legde in het jaar t+1 rekening en verantwoording af bij de minister. Daarnaast deed het bestuur jaarlijks verslag van haar werkzaamheden en het gevoerde beleid.

Het bestuur liet zich over het beleid adviseren door de Fondsraad. De fondsraad bestond uit zestien leden.

Archief

Het archief dient na de ontbinding van het fonds gedurende tien jaar in bewaring gegeven te worden bij een nader door de minister aan te wijzen instantie.

5.9.3.2 organisatie en procedures

178.

Actor: Fonds voor de Nederlandse Film
Handeling: het wijzigen van de statuten
Periode: 1983-1993
Grondslag: Besluit Fonds voor de Nederlandse Film (Stb. 1983, 558), art. 3
Produkt:

179.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het vaststellen en het goedkeuren van de wijziging van de statuten van het Fonds voor de Nederlandse Film
Periode: 1983-1993
Grondslag: Besluit Fonds voor de Nederlandse Film (Stb. 1983, 558), art. 3
Produkt:

180.

Actor: Fonds voor de Nederlandse Film
Handeling: het opheffen van het fonds
Periode: 1983-1993

Grondslag: Besluit Fonds voor de Nederlandse Film (Stb. 1983, 558), art. 12

Produkt:

N.B.: het fonds dient een bestemming te geven aan het liquidatiesaldo

181.

Actor: minister van Cultuur

Handeling: het goedkeuren van de ontbinding of het ontbinden van het Fonds voor de Nederlandse Film

Periode: 1983-1993

Grondslag: Besluit Fonds voor de Nederlandse Film (Stb. 1983, 558), art. 12

Produkt:

N.B.: de minister is tevens verantwoordelijk voor de liquidatie en keurt de bestemming van het liquidatiesaldo goed

5.9.3.3 benoeming bestuursleden

182.

Actor: minister van Cultuur

Handeling: het benoemen, schorsen en ontslaan van de (plv) bestuursleden van het Fonds voor de Nederlandse Film

Periode: 1983-1993

Grondslag: Besluit Fonds voor de Nederlandse Film (Stb. 1983, 558), art. 4

Produkt:

183.

Actor: minister van Cultuur

Handeling: het aanwijzen van organisaties die een bindende voordracht voor benoeming van de fondsraad aan het bestuur van het Fonds voor de Nederlandse Film mogen doen

Periode: 1991-1993

Grondslag: Besluit Fonds voor de Nederlandse Film, zoals gewijzigd bij besluit van 24 december 1991 (Stb. 1991, 49), art. 5

Produkt:

5.9.3.4 uitvoering

184.

Actor: Fonds voor de Nederlandse Film

Handeling: het beslissen op aanvragen voor verlening van opdrachten en bijdragen

Periode: 1983-1993

Grondslag: Besluit Fonds voor de Nederlandse Film (Stb. 1983, 558), art. 6

Produkt:

5.9.4 Nederlands fonds voor de film

5.9.4.1 inleiding

Na jaren van versnippering over diverse fondsen is de uitvoering van het Nederlandse filmbeleid ter ondersteuning van de produktie en films in 1993 samengebracht in het Nederlands Fonds voor de Film.

Algemeen

Blijkens het beleidsplan ziet het fonds drie functies voor zichzelf weggelegd:

- Initiëren. Door de ontwikkeling van nieuwe financieringsinstrumenten;
- Uitvoeren. Door het behandelen van projectaanvragen, de bijdragen aan internationale coproducties en de ondersteuning van produktiehuizen voor meerjarige projectontwikkeling;
- Faciliteren. Door deskundigheidsbevordering.

De statuten van de Stichting Nederlands Fonds voor de Film zijn van 27 mei 1993.

Zetel: Amsterdam

Doel: het in Nederland stimuleren van de filmproduktie, daarbij gericht op kwaliteit en diversiteit. Daarnaast het bevorderen van een voor de filmkunst ontvankelijk klimaat in Nederland.

Middelen:

- het stimuleren van de totstandkoming en de verbreiding van filmproducties die van belang zijn voor de Nederlandse filmcultuur, door middel van financiële ondersteuning van filmmakers;
- overige activiteiten die aan dit doel dienstbaar zijn.

Duur: de stichting is opgericht voor onbepaalde tijd.

Geldmiddelen:

De geldmiddelen van de stichting bestaan uit:

- subsidies;
- bijdragen van instellingen en particulieren;
- overige baten.

Organisatie en taken

De stichting kent de volgende organen:

- het bestuur;
- het adviescollege;
- de directeur.

Bestuur

Het bestuur beslist over het verlenen van financiële steun met inachtneming van het door het bestuur vastgestelde reglement. Het bestuur betreft het advies van het adviescollege bij zijn beslissingen omtrent subsidiëring.

Voorts stelt het bestuur één of meer reglementen vast waarin de werkwijze, de procedures en de criteria die het bestuur dient te hanteren bij het beslissen op subsidie aanvragen. Dit reglement dient door de minister te worden goedgekeurd.

Het bestuur legt rekening en verantwoording af aan de minister van Cultuur.

Het bestuur bestaat uit tenminste drie en ten hoogste zeven leden die door de minister van Cultuur worden benoemd. In het bestuur dient generieke deskundigheid op het terrein van de filmwereld vertegenwoordigd te zijn. Tevens dient in het bestuur deskundigheid aanwezig te zijn op juridisch gebied, op het gebied van de filmindustrie en op het gebied van de internationale infrastructuur, voor zover relevant voor de filmsector.

Adviescollege

Het adviescollege adviseert het bestuur. Voor specifieke expertise kunnen specialisten op ad hoc basis bij de advisering worden betrokken.

De leden van het adviescollege worden benoemd door het bestuur. Zijn dienen een brede kennis op het terrein van de film te hebben.

Directeur van het fondsbureau

De directeur geeft leiding aan het fondsbureau.

Het Fondsbureau verricht de dagelijkse werkzaamheden van het bestuur.

Het personeel wordt benoemd door het bestuur. Over de benoeming van de directeur polst het bestuur het gevoel van de minister van Cultuur.

Archief

Het archief dient na de ontbinding van het fonds gedurende tien jaar in bewaring gegeven te worden bij een nader door de minister aan te wijzen instantie.

Verhouding minister van Cultuur en het fonds

De minister heeft door middel van de Cultuurnota-procedure zeggenschap over het beleid en het instrumentarium van het Nederlands fonds voor de film (zie het hoofdstuk over beleidsontwikkeling). Verder heeft de rol van de minister van Cultuur vooral betrekking op benoemen, ontslaan van bestuursleden, het goedkeuren van regelingen van het de stichting en de eventuele ontbinding van de stichting. Met de beslissingen ten aanzien van de individuele subsidie-uitkeringen van het fonds bemoeit de minister zich niet.

5.9.4.2 organisatie en procedures

185.

Actor: Nederlands Fonds voor de Film
Handeling: het wijzigen van de statuten
Periode: 1993 -
Grondslag: Wet op het specifiek cultuurbeleid (Stb. 1993, 193), art. 10 lid 1, 4 en 5
Produkt:

186.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het goedkeuren van (wijzigingen van) de statuten van het Nederlands Fonds voor de Film
Periode: 1993-
Grondslag: Statuten van 27 mei 1993 van de Stichting Nederlands Fonds voor de Film, art. 11 lid 3
Produkt: beschikking

187.

Actor: Nederlands Fonds voor de Film
Handeling: het opheffen van het fonds
Periode: 1993 -
Grondslag: Wet op het specifiek cultuurbeleid (Stb. 1993, 193), art. 10 lid 3
Produkt:

N.B.: het fonds dient een bestemming te geven aan het liquidatiesaldo.

188.

Actor: minister van Cultuur

Handeling: het goedkeuren van de ontbinding of het ontbinden van het Nederlands Fonds voor de Film

Periode: 1993-

Grondslag: Wet op het specifiek cultuurbeleid (Stb. 1993, 193), art. 10 lid 3
Statuten van 27 mei 1993 van de Stichting Nederlands Fonds voor de Film, art. 12 lid 3, 4, 5 en 6

Produkt: beschikking

N.B.: de minister is tevens verantwoordelijk voor de liquidatie en keurt de bestemming van het liquidatiesaldo goed

189.

Actor: Nederlands Fonds voor de Film

Handeling: het vaststellen van het reglement van het fonds

Periode: 1993 -

Grondslag: Wet op het specifiek cultuurbeleid (Stb. 1993, 193), art. 10 lid 4 en 5

Produkt:

N.B.: dit reglement bevat de werkwijze, de procedures en de criteria die het bestuur hanteert bij het beslissen op aanvragen voor financiële bijdragen. Ook bevat het de voorschriften die aan toekenning van een financiële bijdrage verbonden worden

190.

Actor: minister van Cultuur

Handeling: het goedkeuren van (wijzigingen van) de reglementen over werkwijze, procedures en criteria van het Nederlands Fonds voor de Film

Periode: 1993-

Grondslag: Statuten van 27 mei 1993 van de Stichting Nederlands Fonds voor de Film, art. 10

Produkt: beschikking

N.B.: het betreft hier het Bijdrage-Reglement en de Algemene Richtlijnen voor het aanvragen van financiële bijdragen.

5.9.4.3 benoeming bestuursleden en personeel

191.

Actor: minister van Cultuur

Handeling: het benoemen, schorsen of ontslaan van de bestuursleden van het Nederlands Fonds voor de Film alsmede het aanwijzen van de voorzitter

Periode: 1993-

Grondslag: Wet op het specifiek cultuurbeleid (Stb. 1993, 193), art. 10 lid 2
Statuten van 27 mei 1993 van de Stichting Nederlands Fonds voor de Film, art. 5 lid 2 en 4

Produkt: beschikking

192.

Actor: minister van Cultuur

Handeling: het formuleren van een standpunt inzake de benoeming van de directeur van het Bureau van het Nederlands Fonds voor de Film
Periode: 1993-
Grondslag: Statuten van 27 mei 1993 van de Stichting Nederlands Fonds voor de Film, art. 9 lid 1
Produkt:

5.9.4.4 uitvoering

193.
Actor: Nederlands Fonds voor de Film
Handeling: het beslissen op een aanvraag voor financiële bijdrage
Periode: 1993 -
Grondslag: Wet op het specifiek cultuurbeleid (Stb. 1993, 193), art. 10 lid 4
Produkt: beschikking

5.10 Amateurkunst en kunstzinnige vorming

5.10.1 centra voor kunstzinnige vorming

In de Rijksregeling erkenning centra voor kunstzinnige vorming (Stcrt. 1979, 129) werd bepaald aan welke voorwaarden deze centra dienden te voldoen alvorens zij door de minister van Cultuur als zodanig worden erkend. Daarnaast werd met deze regeling de Inspectie Kunstzinnige Vorming opgericht. De Inspectie hield toezicht op de naleving van de regeling door de centra. Daarnaast geeft de Inspectie voorlichting over de ontwikkeling op het terrein van de kunstzinnige vorming.

194.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het vaststellen van regels inzake de kunstzinnige vorming
Periode: 1979-
Grondslag:
Produkt: ministeriële regeling zoals:
- Rijksregeling erkenning centra voor kunstzinnige vorming (Stcrt. 1979, 129)
- Rijksbijdrageregeling sociaal-culturele activiteiten (Stb. 1979, 172)

195.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het erkennen van een centrum voor kunstzinnige vorming
Periode: 1979-
Grondslag: Rijksregeling erkenning centra voor kunstzinnige vorming (Stcrt. 1979, 129), art. 2 lid 1 en 2, art. 17
Produkt: beschikking

196.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het vaststellen van de taak en werkwijze van de Inspectie Kunstzinnige Vorming met betrekking tot het toezicht op de naleving van de rijksbijdrageregeling sociaal-culturele activiteiten
Periode: 1979-
Grondslag: Rijksbijdrageregeling sociaal-culturele activiteiten (Stb. 1979, 172), art. 36
Produkt: Besluit toezicht Rijksbijdrage regeling sociaal-culturele activiteiten (Stcrt 1979, 129)

197.

Actor: Inspectie Kunstzinnige Vorming
Handeling: het rapporteren aan de minister van Cultuur over de uitvoering van de gemeenten van de rijksbijdrageregeling sociaal-culturele activiteiten
Periode: 1979-
Grondslag: Rijksbijdrageregeling sociaal-culturele activiteiten (Stb. 1979, 129), art. 36
Produkt: rapport

198.

Actor: Inspectie Kunstzinnige Vorming

Handeling: het rapporteren aan de minister van Cultuur over de uitvoering van de centra voor kunstzinnige vorming van de Rijksregeling erkenning centra voor kunstzinnige vorming
Periode: 1979-
Grondslag: Rijksregeling erkenning centra voor kunstzinnige vorming (Stcrt. 1979, 129), art. 18 lid 2
Produkt: rapport

5.10.2 Fonds voor Amateurkunst

5.10.2.1 inleiding

De uitvoering van het rijksbeleid op het gebied van de amateurkunst is sinds 1997 gedelegeerd aan het Fonds voor de Amateurkunst. Op het terrein van de amateurkunst speelt het particulier initiatief een leidende rol. Het rijk legt zich toe op het stimuleren van de kwaliteit, het instandhouden en stimuleren van de diversiteit binnen de amateurkunst..

Algemeen

Het Fonds voor Amateurkunst geeft subsidies aan projecten van instellingen. Deze landelijke instellingen zijn aanvullend werkzaam ten opzichte van de lokale initiatieven. Daarom stemmen instellingen hun beleid af op dat van provinciale en lokale organisaties.

De Statuten van het Fonds zijn van 7 juli 1997.

Zetel: Den Haag

Doel: het stimuleren van de amateurkunst, daarbij gericht op kwaliteitsverhoging en diversiteit

Middelen: het verlenen van financiële steun aan projecten van landelijk belang op het gebied van de amateurkunst

Geldmiddelen:

- subsidies;
- bijdragen van instellingen en particulieren
- overige inkomsten.

Organisatie en taken

De stichting kent de volgende organen: het bestuur en en het adviescollege.

Bestuur

Het bestuur beslist over het verlenen van financiële steun aan projecten.

Het bestuur legt rekening en verantwoording af aan de minister van Cultuur.

Het bestuur bestaat uit tenminste drie en ten hoogste zeven leden, benoemd door de minister van Cultuur.

Directeur

De directeur draagt er zorg voor dat de dagelijkse werkzaamheden worden uitgevoerd.

Adviescollege

Het adviescollege adviseert het bestuur. De leden van het adviescollege worden benoemd door het bestuur. De leden dienen expertise uit de diverse disciplines te hebben. Voor specifieke expertise kunnen specialisten op ad hoc basis bij de advisering worden betrokken.

Verhouding minister van Cultuur en het Fonds voor de Amateurkunst

De minister heeft door middel van de Cultuurnota-procedure zeggenschap over het beleid en het instrumentarium van het Fonds voor Amateurkunst (zie het hoofdstuk over beleidsontwikkeling). Verder heeft de rol van de minister van Cultuur vooral betrekking op benoemen, ontslaan van bestuursleden, het goedkeuren van regelingen van het de stichting en de eventuele ontbinding van de stichting. Met de beslissingen ten aanzien van de individuele subsidie-uitkeringen van het fonds bemoeit de minister zich niet.

5.10.2.2 organisatie en procedure

199.

Actor: Fonds voor Amateurkunst
Handeling: het wijzigen van de statuten van het fonds
Periode: 1997-
Grondslag: Wet op het Specifiek Cultuurbeleid (Stb. 1993, 193), art. 10 lid 1, 4 en 5
Produkt:

200.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het goedkeuren van de wijziging van de statuten van het Fonds voor Amateurkunst
Periode: 1997-
Grondslag: Statuten van het fonds voor Amateurkunst van 7 juli 1997, art. 10 lid 3
Produkt:

201.

Actor: Fonds voor Amateurkunst
Handeling: het opheffen van het Fonds voor Amateurkunst
Periode: 1997-
Grondslag: Statuten van het fonds voor Amateurkunst van 7 juli 1997, art. 11 lid 1, 5 en 6
Wet op het Specifiek Cultuurbeleid (Stb. 1993, 193), art. 10 lid 3
Produkt:
N.B.: het fonds dient een bestemming te geven aan het liquidatiesaldo.

202.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het goedkeuren van de ontbinding of het ontbinden van het Fonds voor Amateurkunst
Periode: 1997-
Grondslag: Statuten van het fonds voor Amateurkunst van 7 juli 1997, art. 11 lid 3, 4, 5 en 6
Wet op het Specifiek Cultuurbeleid (Stb. 1993, 193), art. 10 lid 3
Produkt:
N.B.I: de minister is verantwoordelijk voor de liquidatie en keurt de bestemming van het liquidatiesaldo goed
N.B.II: het archief van de ontbonden stichting wordt gedurende tien jaar in bewaring gegeven bij een nader door de minister aan tw wijzen instantie.

203.

Actor: Fonds voor Amateurkunst
Handeling: het vaststellen van het reglement voor het fonds
Periode: 1997-
Grondslag: Statuten van het fonds voor Amateurkunst van 7 juli 1997, art. 9
Wet op het Specifiek Cultuurbeleid (Stb. 1993, 193), art. 10 lid 4 en 5

Produkt:

N.B.: dit reglement bevat de werkwijze, de procedures en de criteria die het bestuur hanteert bij het beslissen op aanvragen voor financiële bijdragen. Ook bevat het de voorschriften die aan toekenning van een financiële bijdrage verbonden worden

204.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het opdragen aan het Fonds voor Amateurkunst het reglement voor het fonds te wijzigen
Periode: 1997-
Grondslag: Statuten van het fonds voor Amateurkunst van 7 juli 1997, art. 9
Produkt:

5.10.2.3 benoeming bestuursleden

205.

Actor: minister van Cultuur
Handeling: het benoemen, schorsen en ontslaan van de bestuursleden van het fonds voor Amateurkunst en het aanwijzen van de voorzitter
Periode: 1997-
Grondslag: Statuten van het fonds voor Amateurkunst van 7 juli 1997, art. 5 lid 2, 3 en 4
Wet op het Specifiek Cultuurbeleid (Stb. 1993, 193), art. 10 lid 2

Produkt:

5.10.2.4 uitvoering

206.

Actor: Fonds voor Amateurkunst
Handeling: het beslissen op een aanvraag voor financiële bijdrage
Periode: 1997-
Grondslag: Wet op het Specifiek Cultuurbeleid (Stb. 1993, 193), art. 10 lid 4
Produkt:

5.11 Beroepsmogelijkheden

Op grond van de Algemene Wet Bestuursrecht (AWB) moet een belanghebbende- veelal een instelling- die het met een besluit van de minister of staatssecretaris niet eens is, daartegen bezwaar maken voordat hij beroep kan instellen. Dit gebeurt door de indiening van een bezwaarschrift bij de degene die het besluit genomen heeft. De belanghebbende wordt over het bezwaarschrift gehoord.

Tegen de beslissing op het bezwaar kan bij de rechter beroep worden ingesteld. Waar en hoe dat moet gebeuren, wordt in de beslissing op dat bezwaar vermeld.

207.

Actor: minister van Cultuur

Handeling: het beslissen op bezwaarschriften naar aanleiding van beschikkingen inzake de subsidiëring van de kunsten

Periode: 1965 -

Grondslag:

Produkt: brieven, notities

N.B.: de neerslag van deze handeling bestaat slechts uit de bezwaarschriften waar geen beroep op wordt ingesteld

208.

Actor: minister van Cultuur

Handeling: het beslissen op beroepschriften naar aanleiding van beschikkingen inzake het de subsidiëring van de kunsten en het voeren van verweer in beroepschriftenprocedures voor de Raad van State en/of de kantonrechter

Periode: 1965 -

Grondslag:

Produkt: brieven, notities

N.B.: de neerslag van deze handeling bestaat uit de bezwaarschriften waarop beroep is ingesteld en de neerslag betreffende deze beroepszaken

HOOFDSTUK 6

Wet- en regelgeving en overige bronnen

De hierna volgende opsomming betreft wet- en regelgeving op basis waarvan handelingen van

de actoren op het beleidsterrein kunsten zijn geformuleerd. Wet- en regelgeving die wel geraadpleegd zijn echter waaruit geen handelingen zijn gehaald, staan hier niet vermeld. Handelingen uit nevenstaande wet- en regelgeving behorend tot een ander beleidsterrein, zijn niet vermeld in dit RIO.

Bij deze opsomming zijn geen wijzigingswetten vermeld. Deze zijn wel geraadpleegd evenals wetten die een wijziging zijn op meer dan één nevenstaande wet. Voor een overzicht van deze wijzigingswetten wordt verwezen naar het VUGA-Systematisch Register op de Staatsbladen en Staatscouranten (VUGA, Den Haag)

EU-Verdrag

EU-Verdrag, Rome, 25 maart 1957, art 128

Wetten

Wet van 22 januari 1998 houdende een afzonderlijke inkomensvoorziening voor kunstenaars (Wet inkomensvoorziening kunstenaars (WIK), Stb. 1998, 59)

Wet op het specifiek cultuurbeleid (Stb. 1993, 193)

Wet op de architectentitel (Stb. 1987, 347)

Fondsenwet scheppende kunsten (Stb. 1981, 355)

Wet van 18 mei 1977 houdende nieuwe bepalingen betreffende de Raad voor de Kunst (Wet op de Raad voor de Kunst 1977, Stb. 1977, 364)

Wet op de filmvertoningen (Stb. 1977, 170)

Wet van 30 maart 1955, houdende instelling van de Raad voor de Kunst (Stb. 1955, 173)

Wet van 26 mei 1870, tot regeling van het onderwijs in de beeldende kunsten (Stb. 1870, 78)

Regelgeving bekostiging

Handboek financiële verantwoording cultuursubsidies, 1998

Subsidieregeling filmfestivals, filmmanifestaties en filmtheaters (Stcrt, 1998, 213)

Besluit van 22 december 1994 houdende nadere regels met betrekking tot het verstrekken van subsidies en specifieke uitkeringen op het terrein van het specifiek cultuurbeleid (Regeling subsidies en uitkeringen cultuuruitingen, Stcrt 1995, 4)

Besluit van 21 juni 1994, houdende regels met betrekking tot het verstrekken van subsidies en specifieke uitkeringen ten behoeve van cultuuruitingen (Bekostigingsbesluit cultuuruitingen, Stb. 1994, 473)

Interm bijdrageregeling beeldende kunst en vormgeving (Stb. 1992, 398)

Besluit subsidiëring en stimulering voorzieningen van maatschappelijk en sociaal-cultureel welzijn (Stb. 1988, 17)

Besluit subsidiëring en stimulering voorzieningen van maatschappelijk en sociaal-cultureel welzijn (Stb. 1988, 17)

Besluit van 29 september 1988 van de minister van WVC houdende Landelijke subsidieregeling kunstzinnige vorming en amateuristische kunstbeoefening (Stcrt 1988, 190)

Tijdelijke aankoopsubsidieregeling moderne beeldende kunst ten behoeve van musea (Stb.1985, 104)

Tijdelijke uitkeringsregeling kunstuitleen (Stcrt 1979, 251)

Besluit van 4 april 1985 tot vaststelling van een AmvB houdende een tijdelijke bijdrageregeling provinciale bevordering van beeldende kunst (Stb. 1985, 250)

Regeling individuele subsidies voor beeldende kunstenaars, vormgevers en architecten 1985 (Stcrt 1985, 48)
Rijksbijdrage regeling sociaal-culturele activiteiten (Stb. 1979, 172)
Tijdelijke rijksregeling kunstuitleen (Stcrt 1979, 251, blz 32)
Besluit van 2 december 1965 van de minister van CRM houdende de aankoopsubsidierегeling kunstwerken (Stcrt 1965, 246, blz 2)
Rijksbegroting 1965-1993

Overige regelgeving

Organisatie- en mandaatregeling Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen van 8 juli 1997 (WJZ-97011056)
Besluit van 10 augustus 1984 (Stcrt 1985, 53) houdende toelatingsregeling galeries
Reglement van de Nederlandse filmkeuring (Stcrt. 1978, 226)
Besluit van 30 juni 1977, houdende vaststelling van het besluit op de filmvertoningen (Stb. 1977, 385)
Besluit van 5 juli 1977 houdende vaststelling van de vergoeding ter bestrijding van de kosten van filmkeuring (Stcrt 1977, 130)
Besluit van 17 januari 1956, houdende AmvB ter uitvoering van de Wet op de Raad voor de Kunst (Samenstelling Afdelingen, Regeling Plaatsvervanging, Stb. 1956, 34)
Rijksregeling erkenning centra voor kunstzinnige vorming (Stcrt. 1979, 129)
Besluit toezicht Rijksbijdrage regeling sociaal-culturele activiteiten (Stcrt 1979, 129)

Instellingsbesluiten

Besluit Fonds voor beeldende kunsten, vormgeving en bouwkunst (Stb. 1987, 366)
Regeling individuele subsidies voor beeldende kunstenaars, vormgevers en architecten 1985 (Stcrt 1985, 48)
Besluit van 29 augustus 1985, houdende besluit Regeling Rijksakademie van Beeldende Kunsten (Regeling Rijksakademie van beeldende kunsten, Stb. 1985, 477)
Besluit van 11 oktober 1983 houdende instelling van de Commissie van bijstand Rijksdienst Beeldende Kunst (Stcrt. 1984, 91)
Besluit Fonds voor de Nederlandse film (Stb. 1983, 558)
Besluit Fonds voor de scheppende toonkunst (Stb. 1982, 108)
Besluit van 2 februari 1982 houdende instelling overlegorgaan kunstzinnige vorming/ amateuristische kunstbeoefening (Stcrt. 1982, 32)
Besluit van 25 maart 1975 houdende instelling Adviescommissie Beeldende Kunsten Buitenland (Stcrt 1975, 63)
Instellingsbeschikking van 14 september 1973 van de commissie van advies inzake de verlening van persoonlijke toelagen aan bejaarde filmkunstenaars (Stcrt 1973, 185, blz 4)
Besluit van 21 juli 1972 houdende instelling van de Adviescommissie voor de beeldende vormgeving in relatie tot architectuur en ruimtelijke ordening (Stcrt 1972, 147, blz 5)
Besluit van 25 mei 1972 inzake toekenning stipendia en reisbeurzen aan beeldende kunstenaars en architecten. Instelling adviescommissie (Stcrt 1972, 104, blz 5) van de minister van Cultuur, Recreatie en Maatschappelijk Werk.
Beschikking van de Staatssecretaris van OKW van 22 januari 1959 houdende instelling van een Rijksadviescommissie monumentale kunsten en vaststelling van een reglement voor de werkwijze van deze commissie.
Besluit van 28 augustus 1931 tot vaststelling van een nieuw reglement voor de Rijksakademie van beeldende kunsten (Stb. 1931, 390)

Statuten e.d fondsen

Statuten van het fonds voor Amateurkunst van 7 juli 1997

Statuten van 12 juli 1993 van de Mondriaan Stichting (Stcrt 1993, 139)

Statuten van 9 juni 1993 van de Stichting Fonds voor de Podiumkunsten

Huishoudelijk Reglement van het Fonds voor de Podiumkunsten

Statuten van 27 mei 1993 van de Stichting Nederlands Fonds voor de Film

Statuten van 1 juli 1993 van de Stichting Stimuleringsfonds voor de Architectuur (Stcrt. 1993, 209)

Huishoudelijk Reglement van 19 oktober 1993 van de Stichting Stimuleringsfonds voor de Architectuur (Stcrt. 1993, 209)

Jaarverslag van het Produktiefonds voor de Nederlandse film 1992

Statuten van 21 december 1987 van de Stichting Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst

Huishoudelijk Reglement van 10 november 1987 van de Stichting Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst

Statuten van 31 maart 1982 van de Stichting Fonds voor de Scheppende Toonkunst

Nota's en circulaires en convenanten

Directieplan Directie Kunsten, ministerie van OCenW, 15 februari 1999

Cultuurnota, Pantser of ruggegraat, 1997-2000

Naar een gezamenlijke verantwoordelijkheid voor de culturele infrastructuur. Algemeen kader zoals overeengekomen door WVC, IP en VNG. 7 april 1994

Code cultuursponsoring van culturele activiteiten van november 1993

Overige bronnen

Ministerie van OCenW, *Cultuurbeleid in Nederland* (Den Haag, juni 1998)