

Verlag van het ingevolge artikel 5, sub d., j° 2 Archiefbesluit 1995, gevoerde driehoeksoverleg tussen het ministerie van Volksgezondheid, Welzijn en Sport, van Algemene Zaken, van Buitenlandse Zaken, van Economische Zaken, van Justitie, van Volkshuisvesting, Ruimtelijke Ordening en Milieubeheer en van Financiën, en de Mondriaan Stichting, het Fonds voor de Podiumkunsten, het Fonds voor de Scheppende Toonkunst, het Fonds voor de Amateurkunst, de Stichting Fonds voor beeldende kunsten, vormgeving en bouwkunst, het Stimuleringsfonds voor de Architectuur, het Fonds voor Podiumprogrammering en Marketing en het Nationaal Archief met betrekking tot de selectielijst, zoals bedoeld in artikel 2, eerste lid, van het Archiefbesluit 1995, van archiefbescheiden van de betrokken zorgdragers op het beleidsterrein kunsten, over de periode vanaf 1945.

Den Haag, januari 2007
Mw. drs. M. van Kooten

INLEIDING

De voorliggende ontwerp-selectielijst is een selectielijst als bedoeld in artikel 2, lid 1 van het Archiefbesluit 1995 (Stb.1995/671). De lijst heeft de vorm van een Basisselectiedocument (BSD). Een BSD bestaat voor het grootste deel uit een lijst van handelingen. In een BSD wordt op grond van een aantal selectiecriteria aan elke handeling een waardering gegeven, die neerkomt op een selectiebeslissing met betrekking tot de bescheiden die de neerslag van de handeling vormen (B = te bewaren; V = te vernietigen).

Het BSD fungeert als selectie-instrument voor de minister van Volksgezondheid, Welzijn en Sport, van Algemene Zaken, van Buitenlandse Zaken, van Economische Zaken, van Justitie, van Volkshuisvesting, Ruimtelijke Ordening en Milieubeheer en van Financiën, en voor de Mondriaan Stichting, het Fonds voor de Podiumkunsten, het Fonds voor de Scheppende Toonkunst, het Fonds voor de Amateurkunst, de Stichting Fonds voor beeldende kunsten, vormgeving en bouwkunst, het Stimuleringsfonds voor de Architectuur, het Fonds voor Podiumprogrammering en Marketing op het beleidsterrein kunsten voor de periode vanaf 1945.

Er hoeven na vaststelling van deze selectielijst geen andere selectie- en/of vernietigingslijsten te worden ingetrokken.

BELEIDSTERREIN

De definitie van het beleidsterrein kunsten is in het RIO *Volgens de regelen der kunst* als volgt omschreven:

“De taak van de overheid op het beleidsterrein kunsten behelst het ontwikkelen, regelgeven en uitvoeren van beleid met betrekking tot het scheppen en herscheppen van kunst, de distributie en het toegankelijk maken van kunst en de deelname van het publiek aan kunst.”

Reikwijdte van dit BSD

Dit BSD wordt thans ter vaststelling aangeboden voor de volgende actoren:

Actoren onder de zorg van de minister van Volksgezondheid, Welzijn en Sport (1965 - 1995):

- De minister van Cultuur, Recreatie en Maatschappelijk Werk (1965 – 1982)
- De minister van Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur (1982-1995)
- Inspectie kunstzinnige vorming
- Commissie van toezicht Rijksacademie van beeldende kunsten
- Externe adviesorganen
- Subsidieadviescommissies

Actor onder de zorg van het Ministerie van Algemene Zaken:

- De minister van Algemene Zaken

Actor onder de zorg van het Ministerie van Buitenlandse Zaken:

- De minister van Buitenlandse Zaken

Actor onder de zorg van het Ministerie van Economische Zaken:

- De minister van Economische Zaken

Actor onder de zorg van het Ministerie van Justitie:

- De minister van Justitie

Actor onder de zorg van het Ministerie van Volkshuisvesting, Ruimtelijke Ordening en Milieubeheer:

- De minister van Volkshuisvesting, Ruimtelijke Ordening en Milieubeheer

Actor onder de zorg van het Ministerie van Financiën:

- De minister van Financiën

Zelfstandige actoren (ZBO's):

- Mondriaan Stichting
- Fonds voor de Podiumkunsten
- Fonds voor de Scheppende Toonkunst
- Fonds voor de Amateurkunst
- Stichting Fonds voor beeldende kunsten, vormgeving en bouwkunst
- Stimuleringsfonds voor de Architectuur
- Fonds voor Podiumprogrammering en Marketing

Totstandkoming BSD:

Het BSD is gebaseerd op het PIVOT-rapport 'Volgens de regelen der kunst: Rapport institutioneel onderzoek naar het handelen van overheidsorganen op het beleidsterrein kunsten, 1965 – 1999', geschreven door Mw. drs Ch.M. Zeegers. Mw. Zeegers onderzocht de periode 1945 – 1999. Het onderzoek was in overeenstemming met de afspraken die bij convenant van 9 februari 1995 tussen de Loco Secretaris-Generaal van het ministerie van OCenW en de Algemene Rijksarchivaris zijn gemaakt.

Het BSD Kunsten is vastgesteld door de minister van OCW in juli 2002 (Stcrt 2002, 138). Een rectificatie is opgenomen in Stcrt. 2003, 112. In 2004 is het BSD vastgesteld voor het Nederlands Fonds voor de Film en voorlopers (Stcrt. 2004, 119). De handelingen van een groot aantal andere spelers op het beleidsterrein waren echter niet meegenomen. Deze zijn opgenomen in het onderhavige BSD.

In het onderhavige BSD zijn de handelingen opgenomen voor (o.a.) de zorgdrager de minister van VWS. Dit ministerie is verantwoordelijk voor het archief van voorgangers het ministerie van Cultuur, Recreatie en Maatschappelijk Werk (CRM) (1965 – 1983) en het ministerie van Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur (WVC) (1983 – 1994). Tussen 1965 en 1994 waren deze ministeries verantwoordelijk voor het beleidsterrein cultuur, en daarmee kunsten. De periodisering van de actor de minister van Cultuur loopt dan ook van 1965 tot 1995.

Het archief van voor 1965 is al bewerkt en overgedragen aan het Nationaal Archief: dit betrof de neerslag van het ministerie van Onderwijs, Kunsten en Wetenschappen. Voor neerslag na 1994 periode wordt verwezen naar het BSD van het ministerie van OCW.

Tot slot zijn alle fondsen voor de kunsten benaderd en uitgenodigd om deel te nemen aan de vaststellingsprocedure. De selectielijsten voor deze fondsen bleek niet alle taken te omvatten en zijn daarom uitgebreid met algemene handelingen en een aantal specifieke handelingen op het gebied van uitvoeringen. Tevens is na opstelling van het RIO een selectielijst opgenomen voor het Fonds Podiumprogrammering en Marketing, opgericht in 2001.

Driehoeksoverleg

Het driehoeksoverleg over de concept-selectielijst vond schriftelijk plaats tussen november 2006 en januari 2007.

Deelnemers aan het driehoeksoverleg

Aan het driehoeksoverleg werd door de volgende personen deelgenomen:

namens het Fonds voor Podiumprogrammering en Marketing
Dhr. H.N. Porschen, Controller

namens de Mondriaan Stichting
Mr. W. Th. Tideman, jurist

namens het Fonds voor de Podiumkunsten en Amateurkunst
Mr. Drs. D. Wilbers, operationeel manager

namens het Fonds voor de Scheppende Toonkunst
Mw. H. Kropman, directeur

namens de Stichting Fonds voor beeldende kunsten, vormgeving en bouwkunst
Mr. C. A Lindo, adjunct directeur

namens het Stimuleringsfonds voor de Architectuur
Mw. Drs. R. Brons, adjunct directeur
Mw. A. Tüzen, office manager

als vertegenwoordiger van de algemene rijksarchivaris
Mw. drs. M. van Kooten, medewerker Selectie en Acquisitie, Nationaal Archief
als vertegenwoordiger van de zorgdragers
Mw. drs. L. Boer, medewerker Project Wegwerken Archiefachterstanden (PWAA)

Belangen ex artikel 2, sub b en c Archiefbesluit 1995

Tijdens het opstellen van het BSD en tijdens het gevoerde driehoeksoverleg is rekening gehouden met de in artikel 2, sub c van het Archiefbesluit 1995 genoemde waarde van de archiefbescheiden als bestanddeel van het cultureel erfgoed en het onder sub d. van hetzelfde besluit genoemde belang van de in de archiefbescheiden voorkomende gegevens voor overheidsorganen, voor recht- of bewijszoekenden en voor historisch onderzoek. Als uitgangspunt van het overleg gold de door de rijksarchiefdienst gehanteerde selectiedoelstelling, die inhoudt dat de belangrijkste bronnen van de Nederlandse samenleving en cultuur veilig worden gesteld voor blijvende bewaring. Met het te bewaren materiaal moet het mogelijk zijn om een reconstructie te maken van de hoofdlijnen van het handelen van de rijksoverheid ten opzichte van haar omgeving, maar ook van de belangrijkste historisch-maatschappelijke gebeurtenissen en ontwikkelingen, voor zo ver deze zijn te reconstrueren uit overheidsarchieven.

Om op basis van deze selectiedoelstelling tot een waardering van de handelingen te komen, worden zes selectiecriteria toegepast:

Selectiecriteria	
<i>Handelingen die gewaardeerd worden met B(ewaren)</i>	
	Toelichting

Selectiecriteria	
Algemeen selectie criterium	
1. <i>Handelingen die betrekking hebben op voorbereiding en bepaling van beleid op hoofdlijnen</i>	Hieronder wordt verstaan agendavorming, het analyseren van informatie, het formuleren van adviezen met het oog op toekomstig beleid, het ontwerpen van beleid of het plannen van dat beleid, alsmede het nemen van beslissingen over de inhoud van beleid en terugkoppeling van beleid. Dit omvat het kiezen en specificeren van de doeleinden en de instrumenten.
2. <i>Handelingen die betrekking hebben op evaluatie van beleid op hoofdlijnen</i>	Hieronder wordt verstaan het beschrijven en beoordelen van de inhoud, het proces of de effecten van beleid. Hieruit worden niet per se consequenties getrokken zoals bij terugkoppeling van beleid.
3. <i>Handelingen die betrekking hebben op verantwoording van beleid op hoofdlijnen aan andere actoren</i>	Hieronder valt tevens het uitbrengen van verslag over beleid op hoofdlijnen aan andere actoren of ter publicatie.
4. <i>Handelingen die betrekking hebben op (her)inrichting van organisaties belast met beleid op hoofdlijnen</i>	Hieronder wordt verstaan het instellen, wijzigen of opheffen van organen, organisaties of onderdelen daarvan.
5. <i>Handelingen die bepalend zijn voor de wijze waarop beleidsuitvoering op hoofdlijnen plaatsvindt</i>	Onder beleidsuitvoering wordt verstaan het toepassen van instrumenten om de gekozen doeleinden te bereiken.
6. <i>Handelingen die betrekking hebben op beleidsuitvoering op hoofdlijnen en direct zijn gerelateerd aan of direct voortvloeien uit voor het Koninkrijk der Nederlanden bijzondere tijdsomstandigheden en incidenten</i>	Bijvoorbeeld in het geval de ministeriële verantwoordelijkheid is opgeheven en/of wanneer er sprake is van oorlogstoestand, staat van beleg of toepassing van noodwetgeving.

Belangen van de archiefbescheiden voor de overheidsorganen en de recht- en bewijszoekende burger

Bij de handelingen die zijn gewaardeerd voor vernietiging op termijn, is de termijn vastgesteld met het oog op het belang van de archiefbescheiden voor overheidsorganen en voor de recht- en bewijszoekende burger. De beoordeling en vaststelling van de maximale termijnen zijn geschied door de deskundigen van de betrokken zorgdragers. De vertegenwoordiger van de algemene rijksarchivaris heeft zich ervan vergewist dat zij gezien hun inbreng en functie inderdaad kunnen gelden als deskundigen.

Belangen van de te bewaren archiefbescheiden voor het historisch onderzoek

In het driehoeksoverleg heeft de vertegenwoordiger van de algemene rijksarchivaris primair de belangen van het historisch onderzoek behartigd. Daarnaast hebben ook de overige deelnemers hun gedachten laten gaan over de vraag op welke wijze het belang van de bescheiden voor later historisch onderzoek in de selectielijst tot uiting zou moeten worden gebracht.

Ingevolge artikel 5, onder e, van het Archiefbesluit 1995 kan neerslag van bepaalde, als te vernietigen gewaardeerde handelingen betreffende personen en/of gebeurtenissen van bijzonder cultureel of maatschappelijk belang, van vernietiging worden uitgezonderd.

INHOUDELIJK VERSLAG

Algemeen

De vertegenwoordigster van de zorgdragers stelt voor om de waarderingen van het onderhavige BSD gelijk te stellen aan het BSD Kunsten dat in 2002 door de minister van OCW is vastgesteld. Het betreft immers hetzelfde beleidsterrein en dezelfde actor (de minister van OCW). Tevens is dit BSD niet geactualiseerd, wat betekent dat het wordt vastgesteld voor een aantal zorgdragers die niet eerder mee hebben kunnen doen met de procedure. De vertegenwoordigster van de algemeen rijksarchivaris gaat hiermee akkoord. De waarderingen van de handelingen van de actor VWS zijn gelijkgesteld aan de waarderingen van de handelingen in het al eerder vastgestelde BSD Kunsten van OCW. De continuïteit wordt hierdoor gewaarborgd en eventuele hiaten in de te bewaren neerslag worden voorkomen.

Het driehoeksoverleg beperkt zich voor het overige tot de handelingen die niet aan het RIO zijn ontleend (vanaf handelingnummer 260).

Handelingen actor minister van Cultuur

Handeling 262: Het voorbereiden, coördineren en opstellen van de inbreng van de minister van Cultuur in interdepartementale coördinatiecommissies en (ad hoc) interdepartementale overlegstructuren, waarvan een ander departement het secretariaat voert.

Het Nationaal Archief stelt voor om deze handeling met B te waarderen. De rijksoverheid regelt het cultuurbeleid in samenhang met de lagere overheden. De verschillende overheden informeren elkaar over de (eventuele wijzigingen van) hoofdlijnen van beleid. In dit overleg dient afstemming bereikt te worden over de inhoud, organisatie, financiën en spreiding van culturele instellingen en activiteiten. Daarnaast worden overige aangelegenheden besproken alsmede de evaluatie van de werking van de bestuursovereenkomst. Het driehoeksoverleg gaat akkoord.

Handeling 264: Het opstellen van periodieke verslagen over ontwikkelingen op het beleidsterrein kunsten.

Het Nationaal Archief stelt voor om van deze neerslag alleen de jaarverslagen te bewaren en alle overige neerslag met V te waarderen. Het driehoeksoverleg gaat akkoord.

Handeling 267: Het vaststellen van de opdracht en het eindproduct van (wetenschappelijk) onderzoek.

Het Nationaal Archief stelt voor om van deze neerslag alleen het eindproduct, het contract en eindrapport, te bewaren en alle overige neerslag met V te waarderen. Alleen het eindproduct is van belang voor om een reconstructie van het handelen te kunnen maken. Het driehoeksoverleg gaat akkoord.

Handelingen Fondsen

Handeling 131: Het beslissen op een aanvraag voor een financiële bijdrage voor de kunsten

De aanvragen van de individuele kunstenaars zijn vanuit cultuur-historisch oogpunt erg interessant. Subsidies vormen een kernonderdeel van het Nederlandse cultuurbeleid. De aanvragen bevatten bovendien waardevolle informatie over kunstenaars: brieven met uitleg, foto's van kunstwerken, partituren en verslagen. De aanvragen vormen één van de belangrijkste bronnen van informatie over musici en beeldende kunstenaars in Nederland. Het Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, het Amsterdamse Gemeentemuseum en daarnaast wetenschappelijk onderzoekers en studenten zijn dan ook erg geïnteresseerd in het materiaal.

De vertegenwoordigster van de zorgdragers stelt voor om de aanvragen van individuele kunstenaars te waarderen met B. Het gaat hier om de aanvragen die worden verstrekt door het Fonds BKVB, het

Fonds Scheppende Toonkunst en (in sommige gevallen) door het Fonds Podiumkunsten en Amateurkunst.

De andere fondsen geven subsidie aan instellingen of projecten. Deze subsidies worden afdoende beschreven in de jaarverslagen en de verslagen die na afloop van het project door de instellingen worden opgesteld. Deze verslagen (zoals bij het Stimuleringsfonds voor Architectuur in de vorm van boeken) worden vaak gepubliceerd en bevinden zich ook bij de fondsen en de instellingen zelf. De jaarverslagen en jaarrekeningen vallen onder handelingen 279 en 280 en worden bewaard.

De vertegenwoordigster van de algemene rijksarchivaris is akkoord dat de subsidieaanvragen van individuele kunstenaars worden bewaard en de aanvragen van instellingen en projecten vernietigd worden. De administratieve afhandeling wordt in geen geval bewaard.

Handeling 131 vervalt en wordt opgesplitst in handeling 281 en 282 en zijn als volgt geformuleerd:

Handeling 281: *het beslissen over een financiële bijdrage voor de kunsten voor instellingen en projecten*

Handeling 282: *het beslissen over een financiële bijdrage voor de kunsten voor individuele kunstenaars*

Over de waardering van de overige handelingen waren alle betrokken partijen het eens.

Het verslag is in januari 2007 ter goedkeuring voorgelegd aan de deelnemers van het driehoeksoverleg. Allen hebben zich akkoord verklaard met het voorgelegde verslag.